teatro libero onlus incontroazione
TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DELLA SICILIA

PRESENTE FUTURO 2012

Performance Art / edizione 7.1

24, 25 e 26 maggio 2012

IL BANDO

«Il Performer, con la maiuscola, è un uomo d'azione. Non è qualcuno che fa la parte di un altro. È l'attuante, il prete, il guerriero: è al di là dei generi artistici. Il rituale è performance, un'azione compiuta, un atto. Il rituale degenerato è show. Non cerco di scoprire qualcosa di nuovo, ma qualcosa di dimenticato. Una cosa talmente vecchia che tutte le distinzioni tra generi artistici non sono più valide»

J. Grotowski, Il Performer, 1987 in J.G. Testi 1968-1998, Bulzoni Editore

La settima edizione della rassegna presente/futuro, prevista nelle date del 24, 25 e 26 maggio 2012, è dedicata alla ***performance art***, ed è rivolta a compagnie o singoli artisti, attori, musicisti, danzatori e pittori che si muovono su un percorso professionale nelle *performing arts*.

Performance come quel luogo virtuale dove si assiste a un continuo slittamento tra il medium naturale di un determinato ambito espressivo verso i media che sarebbero propri di altri ambiti, privilegiando il rapporto di inusitata immediatezza tra l'interprete-autore e il pubblico. ***Performance*** come atto artistico dove il tempo e lo spazio, il corpo dell'artista e la relazione che si innesca tra questi e il pubblico, divengono l'oggetto d'indagine privilegiato.

Le origini storiche dell'happening e delle componenti performativo-spettacolari che tanto peso hanno avuto nel teatro, nella danza e nella musica tra gli anni '50 e '70 si possono far risalire agli effetti combinati di tre principali influssi: le suggestioni delle culture e del teatro orientali (il teatro giapponese kabuki, quello balinese), le ricerche condotte presso il Bauhaus (in specie da Laszló Moholy-Nagy e Walter Gropius) e le teorie dei surrealisti (di Antonin Artaud in modo particolare).Dagli anni '60 la ***Performance Art*** ha chiamato a sé molti artisti dopo le pionieristiche esperienze artistiche dei suoi padri Allan Kaprow, Vito Acconci, Hermann Nitsch e Joseph Beuys.

L'obiettivo della settima edizione della rassegna è quello della visibilità della ricerca sperimentale e della cultura della interdisciplinarietà nei diversi ambiti artistici propri della *performance art*, promuovendo progetti nelle arti visive, nella danza, nella musica e nel teatro, dove sia proprio la multidisciplinarietà ad essere il filo conduttore dell'esperienza.

La rassegna avrà la durata di tre giorni, **dal 24 al 26 maggio 2012**, nel corso di ciascuno dei quali saranno presentate diverse performance, della **durata massima di 20 minuti**, che saranno selezionate sulla base delle proposte inviate secondo le condizioni di partecipazione specificate nell'***allegato A*** al seguente bando. Per prendere parte alla fase istruttoria di selezione dei progetti è necessario compilare in ciascuna delle sue parti ***l'allegato B***, e inviarlo unitamente al DVD del progetto intero, o di parti di esso, da presentare in duplice copia**, entro e non oltre il 31 gennaio 2012.**

Il DVD dovrà essere inviato per posta normale (no raccomandate con ricevuta di ritorno) entro e non oltre la data di scadenza del bando (farà fede il timbro postale) ai contatti specificati in calce.

Palermo, 1 settembre 2011

TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS Salita Partanna, 4 (Piazza Marina) | 90133 Palermo
info@teatroliberopalermo.it www.teatroliberopalermo.it tel. +39 0916174040 fax +39 0916173712 | P. IVA 03459500827

teatro libero onlus incontroazione
TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DELLA SICILIA

ALLEGATO A

Regolamento e condizioni di partecipazione:

1. La rassegna **"Presente/Futuro 2012 – Performance Art – edizione 7.1"** si rivolge ad artisti, compagnie, gruppi di teatro e di danza, teatrodanza, e di arti visive di tutto il territorio UE. Gli artisti, compagnie, gruppi, di seguito denominati "Gli Artisti" potranno proporre una loro performance (corti teatrali, installazioni, assoli, studi di danza etc.).

2. La sottoscrizione e accettazione del presente regolamento, la compilazione della scheda Allegato B e il conseguente invio dei materiali richiesti **entro e non oltre il 31 gennaio 2012**, sono condizioni preliminari e indispensabili per la partecipazione all'evento.

3. La direzione artistica si riserva l'insindacabile diritto della scelta degli artisti che saranno selezionati per la rassegna.

4. Il Teatro a suo insindacabile giudizio riconoscerà un rimborso forfettario agli artisti dell'opera che, tra le selezionate e presentate nel corso della rassegna, sarà riconosciuta come più corrispondente alla linea artistica del progetto generale.

5. Per partecipare alla selezione gli artisti dovranno inviare il seguente materiale:

   - Scheda di iscrizione debitamente sottoscritta (Allegato B)
   - Una scheda artistica di presentazione del progetto.
   - I curricula degli artisti e presentazione della compagnia
   - I dati anagrafici e i recapiti della compagnia e/o degli artisti.
   - alcune foto (almeno 2 jpg) della performance
   - scheda tecnica della performance
   - Dvd della performance in duplice copia

Si chiede di inviare i materiale al seguente indirizzo di posta elettronica promo@teatroliberopalermo.it segnalando in oggetto la seguente dicitura: "presente futuro 2012"

I DVD dovranno essere spediti per posta tradizionale (non vengono accettate raccomandate) a : Teatro Libero, Salita Partanna, 4 – 90133 PALERMO.

Palermo, 11 luglio 2011 **Per accettazione**