



TEATRO
SELINUS

Stagione

2019
2020

#PomeridianaDomenicale
#ProgettoScuole



linus



CITTÀ
CASTELVETRANO
SELINUNTE



TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

27 OTTOBRE 2019
**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE** P. 3
di Lia Chiappara, da William Shakespeare
Teatro Libero Palermo

17 NOVEMBRE 2019
L'IDIOTA P. 3
di Fedor Dostoevski, regia Corrado Accordino
Teatro Binario 7 - Monza

24 NOVEMBRE 2019
CONTRO IL PROGRESSO P. 4
di Esteve Soler, regia Giuseppe Massa
drammaturgia Margherita Ortolani
Teatro Libero Palermo /
Teatro Tina Di Lorenzo - Noto / SuttaScupa

15 DICEMBRE 2019
SPETTRI P. 4
di H. Ibsen, regia Rui Madeira
Teatro Akroama - Cagliari / CTB Braga (PRT)

12 GENNAIO 2020
LA CAMERA DELLA SPOSA P. 5
liberamente ispirato a Luigi Pirandello
di Manlio Marinelli, regia Elena Serra
Teatro Libero Palermo in coll. con Tedacà - Torino

26 GENNAIO 2020
OGGI È OTELLO P. 5
di e con Isabella Caserta e Francesco Laruffa
da William Shakespeare
Coop. Teatro Scientifico / Teatro Laboratorio Verona

9 FEBBRAIO 2020
BEA P. 6
di Mick Gordon, regia Marco Lorenzi
Compagnia Mulino ad Arte - Torino

8 MARZO 2020
ASPETTANDO MANON P. 6
di Alberto Milazzo
drammaturgia Luca Mazzone e Alberto Milazzo
Teatro Libero Palermo

22 MARZO 2020
OH MY GOD! P. 7
di Olivia Ferraris
Teatro Libero Palermo

5 APRILE 2020
NOI NON SIAMO BARBARI P. 7
di Philipp Löhle, regia Andrea Collavino
La Contrada Teatro Stabile - Trieste /
Scena Nuda - Reggio Calabria

19 APRILE 2020
UN ANNO DOPO P. 8
di Tony Laudadio, regia Andrea Renzi
Unaltroteatro / Teatri Uniti - Napoli

10 MAGGIO 2020
MACBETT/BANQUET P. 8
da William Shakespeare
di Luca Radaelli, regia Paola Manfredi
Teatro Invito - Lecco

CALENDARIO

Abbonamenti
Stagione
#PomeridianaDomenicale
Teatro Selinus
2019/2020
ore 17.30

Posto unico 12 spettacoli
INTERO € 72,00
RIDOTTO € 48,00
Under 30 - Over 60

Biglietti
Posto unico € 12,00

Modalità di acquisto
È possibile acquistare gli abbonamenti scrivendo a info@teatroliberopalermo.it e pagando con bonifico bancario sull'Iban che verrà comunicato via mail.
Per informazioni telefonare al numero dedicato: 360.549523

Modalità di ingresso
Il pubblico è tenuto a presentarsi al botteghino entro e non oltre venti minuti prima dell'inizio stabilito degli spettacoli.
Diversabili La sala del Teatro Selinus non ha barriere architettoniche, è però preferibile segnalarlo all'atto della prenotazione telefonica per la necessaria attenzione del personale di sala.

La programmazione può subire variazioni per cause di forza maggiore.

Non è assolutamente consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.
Non è consentito introdurre cibo e bevande.
Non è assolutamente permesso scattare foto, utilizzare apparecchi audiovisivi.
I telefoni cellulari devono essere spenti durante tutto lo spettacolo.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

TEATRO LIBERO PALERMO

Incantesimi, fate, re e regine, un bosco magico e quattro storie d'amore, contrastate, volute, tristi, gioiose...magiche; tutto questo è il mondo shakespeariano del *Sogno di una notte di mezza estate*. Una commedia brillante e godibilissima in cui il genio del teatro inglese si diverte a dare spessore drammaturgico ai viluppi apparentemente banali e quotidiani della vita, intonandoli alle corde dei lazzi e degli esilaranti colpi di scena che imprevedibilmente caratterizzano i personaggi della commedia. In *Sogno* è la vita che si mette in gioco, la vita che si esplica in tutte le sue forme e che si interroga su se stessa, nel linguaggio che le è più geniale: l'amore.

**27 OTTOBRE
2019**

ORE 17.30

di Lia Chiappara
da William Shakespeare
con Giada Costa, Vincenzo Costanzo, Marta Lunetta, Silvia Scuderi, Giuseppe Vignieri
e con gli allievi Gianmarco Amato, Giuseppe Mangano, Alessandro Quartararo



L'IDIOTA

TEATRO BINARIO 7 - MONZA

A ogni rilettura *L'Idiota* mi regala suggestioni e riflessioni nuove. A volte rido del Principe Myskin, a volte provo compassione, altre volte lo invidio. Sono travolto dal suo spirito superiore e dalla sua fede cieca negli altri. Eppure non comprendo la sua serena mancanza di volontà, così in contraddizione con l'amore passionale e istintivo che lo pervade. I suoi improvvisi accessi mi disorientano. Parla di epilessia paragonandola a uno stato di beatitudine, a una gioia senza eguali. Lo leggo vivere e mi sembra di conoscerlo da sempre. Ma poi il suo comportamento mi disorienta, torna ad essere l'estraneo di sempre, un diverso che sorprende e non si spiega. Il Principe Myskin non è mai uguale a se stesso, e come tutte le grandi figure della letteratura la sua personalità è una somma di tanti individui. A volte sembra che sia Cristo stesso a parlare con la sua parola infinitamente bella e chiara, altre volte invece sembra il Cavaliere dalla Triste Figura, comico e amaro, tragico e sublime insieme.

**17 NOVEMBRE
2019**

ORE 17.30

di Fedor Dostoevskij
scritto, diretto e interpretato
da Corrado Accordino

CONTRO IL PROGRESSO

**TEATRO LIBERO PALERMO /
TEATRO TINA DI LORENZO - NOTO /
SUTTA SCUPA**

Contro il progresso è composto da sette sketch che raccontano una realtà apparentemente innocua che via via si rivolta contro se stessa. Dalle crepe affiorano dialoghi crudeli e irriverenti che mostrano il lato disumano della più umana normalità. È uno specchio che riflette le mostruosità della contemporaneità con un tono leggero e distaccato che affonda le radici nella tradizione surrealista spagnola, in particolare catalana.

Il presente di *Contro il progresso* è un presente estremizzato dal linguaggio teatrale, assurdo, ma possibile, in cui la Storia con la "s" maiuscola resta sottointesa nelle vite minuscole dei personaggi del testo. Prendendo ispirazione dalla tradizione biblica (giardino dell'Eden, diluvio universale, apocalisse), Giuseppe Massa delinea un contesto scenico ipertecnologico, "sporcato" da elementi anacronistici.

**24 NOVEMBRE
2019**

ORE 17.30

di Esteve Soler
traduzione italiana
Carles Fernández Giua
regia Giuseppe Massa
drammaturgia
Margherita Ortolani
con Chiara Muscato, Emiliano Brioschi, Salvatore Tringali
videografica Luca Pulvirenti
scene e costumi Mela Dell'Erba
suono Giuseppe Rizzo

SPETTRI

**TEATRO AKRÒAMA - CAGLIARI /
CTB BRAGA (PRT)**

Una casa di uomini assenti. Una casa di donne. Per ragioni di vita (e che vite!), quello che si vede non è mai la realtà. Il pubblico e il privato. La casa come spazio di confine per tollerare la strada. La persona e la società. L'esercizio del vivere. Nella vita non sapremo mai chi siamo e di cosa siamo capaci. Gli altri ci spingono alla definizione. Rivelazioni di antichi ricordi e segreti esplodono nella mente dei viventi. Un senso di "fine dei tempi" come nella tragedia greca, in cui l'eutanasia, la coniugalità, la moralità, l'etica, lo status della donna e dell'uomo sono piccoli flutes, sorvegliati ansiosamente e direttamente dal fegato. Un tappeto esteso da Ibsen, in un'atmosfera bianca, per lasciare il posto alle realtà più vere dell'anima. Spettri? Spiriti!

**15 DICEMBRE
2019**

ORE 17.30

di Henrik Ibsen
allestimento e drammaturgia
Rui Madeira
cast in definizione

LA CAMERA DELLA SPOSA

**TEATRO LIBERO PALERMO
IN COLLAB. CON TEDACÀ - TORINO**

*ispirato a "La ragione degli altri" di Luigi Pirandello
drammaturgia Manlio Marinelli, regia Elena Serra*
Teatro Libero Palermo in collab. con Tedacà - Torino

La camera della sposa prende le mosse dal dramma pirandelliano giovanile *La ragione degli altri*. Da quel testo la scrittura coglie la situazione, l'idea, le tematiche principali. L'intreccio in breve è questo: una donna non riesce a dare un figlio al proprio marito il quale ha però una figlia dalla propria amante; a quella figlia ritiene di avere diritto la moglie, in quanto figlia del proprio marito. Ma questa situazione è solo un punto di partenza per attraversare alcuni temi archetipici e universali della drammaturgia di Pirandello che emergono da tale dramma così come da altre opere che sono pervase dalle stesse tensioni: *La favola del figlio cambiato*, *L'innesto*, *Il gioco delle parti*, *La vita che ti diedi*.

**12 GENNAIO
2020**

ORE 17.30

*ispirato a "La ragione degli altri" di Luigi Pirandello
drammaturgia Manlio Marinelli
regia Elena Serra*

OGGI È OTELLO

**TEATRO SCIENTIFICO /
TEATRO LABORATORIO - VERONA**

Una riflessione, che parte dalla tragedia shakespeariana, sull'amore malato e il cannibalismo sentimentale. Il lampo della gelosia e la prigione del sospetto che conducono al femminicidio. Dramma di ieri e di oggi. Parte del progetto *#amorlietomalatonegato* *Oggi è Otello*, ideato da Isabella Caserta, analizza l'amore nelle sue varie sfaccettature, attraverso un parallelismo con gli innumerevoli atti di femminicidio che riempiono le pagine di cronaca. Il grido di Desdemona che supplica di lasciarla in vita è il grido di centinaia di donne vittime dell'uomo che pensavano le amasse e risuona sempre più lancinante. «La gelosia è un mostro dagli occhi verdi che gioca con la carne di cui si nutre». Quel fazzoletto, regalato da Otello e che Desdemona non trova più, innesca la macchina infernale che porta alla tragedia. L'amore perde la sua essenza trasformandosi in desiderio di controllo, dominio e possesso. Nello spettacolo passato e presente s'intersecano creando un interscambio tra personaggi dal vivo e personaggi in video.

**26 GENNAIO
2020**

ORE 17.30

*da William Shakespeare
di e con Isabella Caserta
e Francesco Laruffa
video con Stefania Pepe,
Roberto Adriani,
Alberto Novarin*

BEA

COMPAGNIA MULINO AD ARTE - TORINO

Una giovane donna, forse troppo giovane, con un male incurabile che chiede di essere capita. Una madre, sua madre, che chiede come può trovare la forza di capire. Un giovane uomo, non più troppo giovane, che si chiede come ci si è ritrovato... Questo è Bea. Non credo che si tratti di chiedermi dove è la ragione e dove no. Credo piuttosto che il fulcro di tutto sia lo smarrimento che provo davanti a due ragioni, a due posizioni, o forse tre... A tre storie e tre destini che chiedono ascolto e comprensione. Ecco... Alla luce di tutto questo mi sembra che questo testo non sia solo un modo per affrontare un nervo scoperto nel dibattito contemporaneo, il Fine Vita, ma che sia anche una grande opportunità per fare Teatro nel senso che mi piace. Ovvero nel senso di un incontro intimo e profondo tra attori e spettatori che si ritrovano per condividere una domanda, una scomodità, una possibilità.

**9 FEBBRAIO
2020**

ORE 17.30

di Mick Gordon
traduzione Francesco Scarrone
con Clara Galante, Sena Lippi
e Daniele Ronco
regia Marco Lorenzi
costumi Roberto Vacchetta

ASPETTANDO MANON

TEATRO LIBERO PALERMO

Chi è Manon? Al civico 72 di viale Ortigia, a Palermo, dove vive, la signora nota come Manon difende da sola principi che il resto del mondo dilapida come fossero un'immeritata eredità, o almeno così crede. Nessuno sa che al 72 di viale Ortigia esiste questo baluardo di moralità, cosa che Manon avverte come un'ulteriore conferma di quanto lei sia nel giusto e il mondo prossimo all'Armageddon. Il rapporto di un figlio e di sua madre, della vita di un figlio, della sua felicità e dell'affermazione del proprio sé che si scontra con l'ancestrale giogo materno. Una storia che con i timbri della leggerezza affronta temi di toccante attualità come i diritti di genere, l'educazione sentimentale, e il rispetto delle libertà individuali. *«Per volersi bene basta annuire in silenzio. Uno accenna al proprio profondo malessere, l'altro annuisce. Il silenzio è parte fondamentale di questa storia».*

**8 MARZO
2020**

ORE 17.30

da "La Morale del Centrino"
di Alberto Milazzo
drammaturgia Luca Mazzone
e Alberto Milazzo
cast in definizione

OH MY GOD!

TEATRO LIBERO PALERMO

Cosa succede se un Clown sta sopra le nuvole? La storia di un viaggio che attraversa una animalesca solitudine, un miscuglio di follia, verità che non si prendono mai troppo sul serio, comicità, coraggio. Il tutto ci farà vivere una sottile sensazione incontenibile tra gioia, fiducia, perdizione. Un viaggio nell'arte del circo che vede Olivia Ferraris condurre per mano adulti e bambini nel mondo del circo. Olivia nasce in una vita normale, con due genitori normali per poco. Un giorno la sua vita cambia, e inizia un viaggio tra carrozzoni e tende del circo, in un circo tradizionale, che non le appartiene, sognando la stravaganza del teatro. Si trova così a studiare circo in Canada e teatro in California, in Italia a fondare la compagnia *Milo & Olivia* e *Les Jolies Fantastiques* e ora a essere in scena in un solo che con semplicità e sfrontata sincerità porta sotto i riflettori una vita su ruote ed emozioni contrastanti.

**22 MARZO
2020**

ORE 17.30

*di e con Olivia Ferraris
regia Antonio Catalano*

NOI NON SIAMO BARBARI

LA CONTRADA TEATRO STABILE - TRIESTE / SCENA NUDA CIVICA

Una coppia di tedeschi benestanti, Mario e Barbara. Li vediamo immersi nei loro problemi europei, nella loro vita privata. Una notte piovosa e fredda si festeggia il compleanno di Barbara. Ci sono dei nuovi vicini, Linda e Paul, e poi qualcuno bussa alla porta. Mai si sarebbero immaginate le conseguenze di questo evento. Noi siamo noi, e gli altri non lo sono. E questo è il punto di partenza, il dato di fatto da cui inizia l'ipotesi messa in campo. Se una notte si presentasse alla nostra porta uno, qualcuno, in cerca di aiuto... La paura si materializza nella possibile perdita di sicurezze costruite in secoli, millenni di storia, sicurezze fatte di oggetti, welfare, democrazia, giustizia, chi garantirà la sopravvivenza di tutto questo di fronte allo sconosciuto, al grande Mah!

**5 APRILE
2020**

ORE 17.30

*drammaturgia di Philipp Löhle
traduzione di Umberto Gandini
regia Andrea Collavino
con Filippo Gessi, Saverio Tavano, Teresa Timpano,
Stefania Ugomari di Blas e
Roberto Vinattieri
assistente alla regia Daniele Palmeri*

*in collaborazione con
**Accademia D'arte drammatica
Nico Pepe di Udine***

UN ANNO DOPO

UNALTROTEATRO / TEATRI UNITI - NAPOLI

Alla base di questo testo c'è un'idea semplice e folle: raccontare trent'anni di vita, anzi di due vite, in un'ora. Laudadio le vuole raccontare non come quelle sintesi biografiche che si trovano ad esempio nelle voci dell'enciclopedia, ma vuole che queste vite siano seguite passo passo, dagli spettatori, momento dopo momento, emozione dopo emozione, in una quotidianità che faccia percepire quasi fisicamente il trascorrere del tempo. Una grigia storia impiegatizia ci viene raccontata attraverso trenta brevi scene quotidiane, distanziate l'una dall'altra da un anno di tempo. L'arco della relazione umana e lavorativa, al tempo stesso ordinaria e segreta, tra i due colleghi, ricopre trent'anni di vita. La sfida teatrale e il paradosso contenuto in questa contrazione temporale vive di un respiro drammaturgico molto stimolante: da un lato la scrittura si concentra in dialoghi che riassumono i passaggi salienti - tavolta colti o più spesso mancati di due esistenze di provincia; dall'altro si apre, nel cambiamento da una scena all'altra, da un anno all'altro, a una visione dall'alto del tempo che trascorre e ci sfugge, che ci contiene e ci determina.

MACBETT/BANQUET

TEATRO INVITO - LECCO

In una cucina povera, tra pentole e vasellame, si racconterà di come la bramosia di potere possa portare alla rovina, a fuoco non troppo lento.

La tragedia è ambientata all'interno della cucina del castello a Inverness. Questo ambiente ricorda sia i locali popolari dell'epoca vittoriana - spesso scelti da Shakespeare per scene cardine - sia l'idea di un luogo dove si cucinano piatti oscuri e macchinazioni crudeli.

La scenografia è composta da oggetti di uso comune (pentole, vasellame, coltelli, attrezzi da cucina) in un'ambientazione scabra. Le azioni alludono alla preparazione del Banchetto in cui apparirà il fantasma di Banquo. Un banchetto "casalingo" per un assassinio perpetrato tutto in famiglia, in cui le ambizioni del protagonista svaniranno in una nuvola di vapore. L'azione scenica sarà accompagnata da musica dal vivo: la chitarra di Maurizio Aliffi che dialogherà con l'interprete in una vera e propria tragedia musicale.

**19 APRILE
2020**

ORE 17.30

di Tony Laudadio
regia Andrea Renzi
con Ettore Nigro,
Arturo Scognamiglio



**10 MAGGIO
2020**

ORE 17.30

da William Shakespeare
con L. Radaelli e M. Aliffi
idea scenica e traduzione
Luca Radaelli
regia Paola Manfredi
luci e tecnica G. Venturuzzo
musiche Maurizio Aliffi
foto di scena Maurizio Anderlini





TEATRO
SELINUS

2019
2020

Progetto Scuole

Scuole Superiori, Medie,
Elementari e Materne



#ProgettoScuole
#TeatroLibero

PROGETTO SCUOLE 2019/2020

Il progetto scuole 2019/2020 è segnato da **percorsi**, da affiancare alle attività curricolari, capaci di stimolare la riflessione e la crescita del proprio bagaglio di competenze culturali, sociali e civiche e di accostare i giovani ai linguaggi della scena. Percorsi che accompagnano gradualmente le classi, gli studenti e i professori, nel mondo del teatro, attraverso momenti di costante e attiva partecipazione:

1. **Introduzione** delle tematiche che saranno oggetto tanto dei lavori teatrali che delle eventuali esperienze laboratoriali connesse e da laboratori sulle drammaturgie
2. **Fruizione**: la visione dello spettacolo
3. **Riflessione**: un momento d'incontro e di dialogo con gli artisti

I percorsi sono affiancati da laboratori sui temi degli spettacoli destinati agli studenti e ai docenti:

- **Per Ragazzi**, laboratori teatrali tematici esperienziali da svolgersi in un minimo di 20 ore e con un massimo di 20 ragazzi in cui le idee guida di ogni percorso possano essere agite attraverso il Gioco del Teatro;
- **Per i Docenti**, laboratori da svolgersi in un minimo di 4 ore e con un gruppo di almeno 6-8 insegnanti, dedicati allo studio di frammenti significativi dei testi che saranno messi in scena lungo il percorso, con una particolare attenzione al passaggio tra la parola scritta e la parola agita teatralmente.

COSTI & INFO

	A	B
ABBONAMENTI	Platea / Palchi	Loggione
3 spettacoli	11,00 €	9,00 €
4 spettacoli	15,00 €	12,00 €
5 spettacoli	19,00 €	15,00 €
BIGLIETTI		
Posto Unico	6,00 €	4,00 €

TRASPORTI

Su richiesta, il Teatro offre un servizio transfert dalla Scuola al Teatro e ritorno, al costo da calcolare secondo la provenienza, urbana o extra urbana, della scuola.

PRENOTAZIONI

È possibile prenotare telefonicamente contattando il nostro ufficio scuola, **dott.ssa Bruna Pagani**, dalle ore 9,30 alle ore 13.30, dal lunedì al venerdì, al numero **3892362319**, oppure alla mail **scuolaselinus@teatroliberopalermo.it**

DAI 12 ANNI 24.25.26 OTTOBRE 2019 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE <i>di Lia Chiappara, da William Shakespeare</i> Teatro Libero Palermo	ORE 11.30 P. 3	DAI 5 ANNI 19.20.21 FEBBRAIO 2020 IL FAVOLOSO MONDO DI ESOPO <i>di Ivano Cugia</i> Akròama- Cagliari	ORE 9.30 P. 13
DAI 14 ANNI 18.19 NOVEMBRE 2019 L'IDIOTA <i>di Fedor Dostoevski, regia Corrado Accordino</i> Teatro Binario 7 - Monza	ORE 11.00 P. 3	DAI 6 ANNI 4.5 MARZO 2020 CIPÌ <i>regia Maria Selene Farinelli</i> Fondazione Aida - Verona	ORE 9.30 P. 13
DAI 7 ANNI 21.22 E 25.26.27 NOVEMBRE 2019 COME HÄNSEL E GRETEL <i>di Luca Mazzone</i> Teatro Libero Palermo	ORE 9.30 P. 12	DAI 14 ANNI 9.10 MARZO 2020 ASPETTANDO MANON <i>di Alberto Milazzo</i> <i>drammaturgia Luca Mazzone</i> <i>e Alberto Milazzo</i> Teatro Libero Palermo	ORE 11.00 P. 6
DAI 5 ANNI 3.4 DICEMBRE 2019 NELLA PANCIA DI PAPÀ Compagnia Ruota Libera - Roma	ORE 9.30 P. 12	DAI 14 ANNI 11 MARZO 2020 ALLA FURCA <i>testo e regia Orazio Condorelli</i> <i>con Salvatore Tringali, musiche Flavio Riva</i> <i>disegno Luci Roberto Bonaventura</i> Teatro Tina Di Lorenzo - Noto	ORE 11.00 P. 13
DAI 6 ANNI 10.11 DICEMBRE 2019 LA PRINCIPESSA ED IL DRAGO <i>di Enrico Falaschi</i> Teatrino dei Fondi - San Miniato (Firenze)	ORE 9.30 P. 12	DAI 5 ANNI DAL 23 AL 26 MARZO 2020 OH MY GOD! <i>di Olivia Ferraris</i> Teatro Libero Palermo	ORE 9.30 P. 7
DAI 12 ANNI 16.17.18 DICEMBRE 2019 SPETTRI <i>di H. Ibsen, regia Rui Madeira</i> Teatro Akròama - Cagliari / CTB Braga (PRT)	ORE 11.00 P. 4	DAI 14 ANNI 6 APRILE 2020 NOI NON SIAMO BARBARI <i>di Philipp Löhle</i> <i>regia Andrea Collavino</i> La Contrada Teatro Stabile - Trieste / Scena Nuda - Reggio Calabria	ORE 11.30 P. 7
DAGLI 8 ANNI 8.9.10 GENNAIO 2020 IL MIO NOME È NESSUNO <i>dall'Odissea di Omero</i> <i>progetto e regia Salvo Dolce</i> Teatro Libero Palermo	ORE 11.00 P. 12	DAI 6 ANNI 22.23 APRILE 2020 SPIGA, SPAGO E LE AVVENTURE DI BANDIERA <i>di Mario Lodi</i> <i>regia Franco Giorgio</i> Centro Teatro Studi - Ragusa	ORE 9.30 P. 14
DAI 12 ANNI DAL 13 AL 17 GENNAIO 2020 LA CAMERA DELLA SPOSA <i>liberamente ispirato a Luigi Pirandello</i> <i>di Manlio Marinelli, regia Elena Serra</i> Teatro Libero Palermo in collaborazione con Tedacà - Torino	ORE 11.30 P. 5	DAI 14 ANNI 11 MAGGIO 2020 MACBETT/BANQUET <i>di William Shakespeare</i> <i>di Luca Radaelli, regia Paola Manfredi</i> Teatro Invito - Lecco	ORE 11.30 P. 8
DAI 6 ANNI 6.7 FEBBRAIO 2020 MARE MOSSO <i>progetto e regia Gianfranco Pedullà</i> Compagnia Teatro Popolare d'Arte - Firenze	ORE 9.30 P. 13		

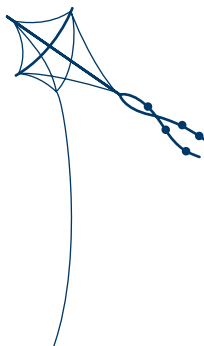
DAI 7 ANNI

21.22 E 25.26.27 NOVEMBRE 2019

COME HÄNSEL E GRETTEL

liberamente ispirato ai F.lli Grimm, di Luca Mazzone
Teatro Libero Palermo

Nella società del consumo, la fame ha assunto un significato ben diverso da quello che s'intendeva nella favola originale dei fratelli Grimm. Oggi abbiamo fame di consumo e consumiamo, consumando noi stessi. In questa storia, Hänsel e Gretel, abbandonati da genitori inadeguati, proprio come si fa con i rifiuti, stringono una forte amicizia e iniziano un viaggio che li porta a fare una grande scoperta, non una casa di marzapane ma un'isola di plastica: il "Settimo continente", uno dei peggiori disastri ambientali del pianeta. Attraverso incontri pieni di sorprese con personaggi esilaranti, i due protagonisti imparano "la regola delle tre erre" per limitare la produzione di rifiuti e il danno che recano all'ambiente: Ridurre, Riutilizzare, Riciclare.



ORE 9.30

DAI 5 ANNI

3.4 DICEMBRE 2019

NELLA PANCIA DI PAPÀ

di e con Fiona Sansone e Manuela De Angelis
regia Fiona Sansone
regia di movimento Manuela De Angelis
scene Fabrizio Di Pardo e Paola Tenaglia
costumi Veronica Urgese
illustrazioni Floriana Urgese
disegno luci Andrea Panichi
foto Futura Tittaferante
Compagnia Ruota Libera - Roma

Nella Pancia di Papà è una riscrittura di Cappuccetto Rosso che indaga il rapporto tra padre e figlia. Una bimba lupo si aggira nel bosco, attraversando con il corpo tutte le fasi della crescita motoria. Una ricerca sulla memoria, sui doni della morte, un inno alla vita che rimane e resiste.

ORE 9.30

DAI 6 ANNI

10.11 DICEMBRE 2019

LA PRINCIPESSA E IL DRAGO

di Enrico Falaschi
Teatrino dei Fondi - San Miniato

Un drago-sputa-fuoco che dorme per l'incanto di una fata. Un Re che organizza feste per proteggere il proprio regno. Una Principessa un po' ribelle costretta a rimanere nella sua stanza, quando tutti, ma proprio tutti, sono in piazza a festeggiare. Tutto sembra che vada come deve andare nel regno di Dragonia, fintantoché qualcuno, disubbidendo, finirà per combinare un bel guaio, risvegliando qualcosa di grande, di volante, di molto pesante! *La Principessa e il Drago* è una fiaba originale, dove l'amore e la nobiltà d'animo vanno oltre le differenze sociali. Una storia che ci aiuta a riflettere sull'importanza di non fermarsi alle apparenze, sull'importanza di non aver paura del diverso da noi, sull'importanza della conoscenza e del dialogo per abbattere gli stereotipi e i pregiudizi.



DAGLI 8 ANNI

8.9.10 GENNAIO 2020

IL MIO NOME È NESSUNO

dall'Odissea di Omero
drammaturgia e regia Salvo Dolce
con Dario Frasca, Silvia Scuderi
e Giuseppe Vignieri
Teatro Libero Palermo

Un viaggio fatto di battaglie, preghiere, smarrimenti, riposi, inganni e sfide, esplorazioni, scoperte, fame e sazietà, uomini e dèi, disperazione e felicità, nostalgia e ritorno... il ritorno verso Itaca dell'eroe per eccellenza: Ulisse. Un'odissea pop in cui la tradizione del racconto si incontra con la modernità e indaga la natura e i limiti dell'uomo contemporaneo. Uno spettacolo lieve, per tutte le età, che va visto come una favola leggera ed ironica, come un vorticoso e sorprendente viaggio per l'immaginazione, in cui il perdersi e ritrovarsi è un guardare con incanto il viaggio infinito della crescita di ogni uomo.

ORE 11.00

DAI 6 ANNI

6.7 FEBBRAIO 2020

MARE MOSSO

progetto e regia G. Pedullà, drammaturgia M. Critelli con G. Quero, Gaia Nanni, V. Infantino, M. Sylla scene Claudio Pini, immagini V. Pucci e I. Cattabriga musiche originali H. Faralli, luci M. Falai costume R. Gentili, collab. tecnica S. Bartoli
Teatro Popolare d'Arte – Firenze

Questo è uno spettacolo d'avventura, si salpa per il Mediterraneo insieme a due pescatori: un padre, lupo di mare che conosce quasi tutti i segreti del mare, e un figlio che sta imparando la nautica e che, insieme alla paura del mare e allo stupore per tutto ciò che contiene, ha una gran voglia di partire. Nel viaggio dei nostri due protagonisti la geografia reale del Mediterraneo si mescola a una geografia fantastica nella quale appaiono Scilla e Cariddi, Cola Pesce, Tifeo, insieme ad altri mostri marini vecchi e nuovi. Antichi miti ci appariranno quasi nuovi durante la navigazione, quando solcheremo le acque calme o quando il mare mosso ci farà provare la tempesta, quando pescheremo le cose più strane, o quando uno stormo di gabbiani ci passerà sulla testa. In questa fiabesca confusione fra reale e immaginario alla fine appaiono loro, i migranti ...

DAI 5 ANNI

19.20.21 FEBBRAIO 2020

IL FAVOLOSO MONDO DI ESOPO

di Ivano Cugia con Cristina Orrù, Ivano Cugia, Andra Gandini
Teatro Akràama – Cagliari

È uno spettacolo che prende spunto dalle favole di Esopo, semplici storie di animali – ma con trasparenti allusioni al mondo degli uomini – coinvolti in vicende ispirate da una morale comune e popolare. I suoi "exempla" sono magistrali nella loro piccolezza: riflettono, infatti, in situazioni elementari, tutte le caratteristiche della vita reale, quali l'inganno, la verità, l'apparenza, la stoltezza e l'astuzia. Queste caratteristiche astratte sono esposte di frequente in Esopo, tutte in correlazione con un esplicito fine educativo. Come rendere affascinanti e divertenti alcune di quelle storielle che mettono in luce i difetti umani? Una messa in scena dinamica, originale e gradevole, ricca di risate, interazioni, fantasia, stupore, semplicità delle forme e profondità dei contenuti.

ORE 9.30

DAI 6 ANNI

4.5 MARZO 2020

CIPÌ

da Mario Lodi regia Maria Selene Farinelli
Fondazione Aida – Verona

Cipi è un passerotto che si distingue dai suoi simili per la sua voglia di esplorare il mondo. La curiosità lo porta a misurarsi con grandi esperienze ed imprese: scopre le bellezze della natura, il valore dell'amicizia, impara a difendersi dai pericoli e a lottare sempre per la verità. Alla fine, diventa padre e insegna ai suoi figli ad essere laboriosi per mantenersi onesti, ad essere buoni per poter essere amati, ad aprire bene gli occhi per distinguere il vero dal falso, ad essere coraggiosi per difendere la libertà. Uno spettacolo che sviluppa i temi della formazione del bambino: la curiosità, il desiderio di essere se stessi, il rifiuto dell'omologazione e il ruolo dell'educazione dei genitori nella sua crescita.

ORE 9.30

DAI 14 ANNI

11 MARZO 2020

ALLA FURCA

testo e regia Orazio Condorelli con Salvatore Tringali, musiche Flavio Riva disegno Luci Roberto Bonaventura
Teatro Tina Di Lorenzo – Noto

Ho voluto raccontare una vicenda ambientata in un medioevo vago e grottesco rappresentato non da cavalieri, dame e valori cortesi ma da tempi bui e ridicoli. Volevo che tutto si trasformasse in una fotografia sul presente, sulla nostra società. *Alla Furca* è la confessione di un piccolopotente, un leone di carta che si pente e allo stesso tempo si auto assolve. L'impianto visivo, traslato dal medioevo al contemporaneo, mette in scena la confessione di un pentito, compiuta dentro l'aula di un tribunale. Volevo che il dialetto siciliano diventasse lingua di scena, fondendosi con la musica. Una musica che parte da rumori di catene, da suoni sgangherati di ferraglia. Non volevo che al centro della scena ci fosse un narratore ma una voce solista, un personaggio. «*Mangia e bevi*, mi dicono: *E sii contento di averne*. Ma come posso io mangiare e bere, quando quel che mangio, a chi ha fame lo strappo, e manca a chi ha sete il mio bicchiere d'acqua? Eppure mangio e bevo» (B.Brecht) *Orazio Condorelli*

ORE 11.00

DAI 6 ANNI

ORE 9.30

22.23 APRILE 2020

SPIGA, SPAGO E LE AVVENTURE DI BANDIERA

omaggio a Bandiera di Mario Lodi
di Laura Tornambene
regia Franco Giorgio
con Giuseppe Ferlito e Laura Tornambene
Centro Teatro Studi – Ragusa

Una favola dolce

La storia del vecchio ciliegio e della sua ardita fogliolina Bandiera – che aveva sfidato il vento della morte per vedere e per sapere; Bandiera è una storia che fra poesia e rigore che ci fa riflettere sul rispetto degli altri e, vivendo liberi, scoprire il mistero dell'esistenza.

La storia del vecchio ciliegio e della sua ardita fogliolina Bandiera – che aveva sfidato il vento della morte per vedere e per sapere – è una delle più belle storie create da un grande scrittore e maestro di vita come Mario Lodi assieme ai suoi bambini. Una storia dove la fantasia è intesa non come mezzo di evasione dalla realtà, ma come mezzo interpretativo in chiave poetica. Bandiera è una storia che fra poesia e rigore che ci fa riflettere sul rispetto degli altri e, vivendo liberi, scoprire il mistero dell'esistenza. Bandiera è una foglia di un vecchio albero di ciliegio che, pur essendo inverno, è rimasta da sola sulla cima dell'albero "a combattere col vento per non morire come le sue sorelle". È una fogliolina caparbia, curiosa, che non vuole arrendersi all'incedere del tempo. La storia inizia in un bel giorno di primavera durante il quale la vita di Bandiera è gioiosa e spensierata ...



RACCONTI DI TEATRO XX CONCORSO BANDO 2019 / 2020

Il concorso è rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole elementari all'Università. Si richiede una relazione dattiloscritta (massimo 1000 battute spazi inclusi) che racconti lo spettacolo e riassume le riflessioni dello spettatore, a partire dall'esperienza maturata nel corso dell'evento teatrale al quale si è partecipato.

I concorrenti dovranno inviare all'indirizzo mail info@teatroliberopalermo.it il proprio elaborato su uno o più spettacoli della stagione 2019/2020 del Teatro Libero (specificando: nome, cognome, classe e istituto) entro il 30 maggio 2020, inserendo come oggetto della mail "Racconti di Teatro Selinus".

I premiati riceveranno una tessera d'invito, valida per una persona, per la stagione teatrale successiva.

I VINCITORI DELLA XIX EDIZIONE DEL CONCORSO PER LA STAGIONE 2018 / 2019

Martina Di Maio

I. C. *Pappalardo Radice*,
Castelvetrano

Martina D.

Scuola Infanzia *B. Croce*,
Il Circolo, Castelvetrano

Stefania R.

Scuola Infanzia *B. Croce*,
Circolo Didattico R. Settimo, Castelvetrano

Karol Scorsoni

III A, I. C. *Pappalardo Radice*,
Plesso Pappalardo, Castelvetrano

LABORATORI & FORMAZIONE

Teatro Libero progetta e promuove diverse attività di formazione destinate alle scuole di ogni ordine e grado, che si articolano in:

- **Laboratori di alfabetizzazione al teatro**, che approfondiscono tematiche e pratiche del fare teatro (corpo, voce, movimento, dizione, lettura, improvvisazione) e che possono sviluppare tematiche anche connesse con gli spettacoli della programmazione; il Laboratorio è preferibilmente a carattere esperienziale, rivolto a gruppi classe e/o interclasse; si configura come un'occasione preziosa per la conoscenza del Sé attraverso attività di base quali: giochi di espressività, esercizi sull'ascolto attivo, sulla comunicazione efficace e le improvvisazioni un percorso esperienziale che lavora sulle modalità espressive e creative, con ricadute sul senso di autostima e la capacità relazionale immediatamente spendibili all'interno del percorso scolastico. È, inoltre, possibile prevedere interventi mirati destinati a gruppi in cui siano presenti soggetti definiti normodotati e soggetti in situazione di disabilità, che hanno al centro il tema dell'integrazione. Nei percorsi più lunghi può prevedersi una performance conclusiva.
- **Progetti di formazione** secondo i programmi dell'alternanza scuola/lavoro, che vengono progettati in sinergia con le istituzioni scolastiche individuando dei specifici percorsi formativi nell'ambito dei saperi e dei mestieri della scena.

Ciascun laboratorio prevede un numero minimo di venti partecipanti, potrà svolgersi all'interno degli spazi delle istituzioni scolastiche purché dotate di ambienti adeguati, e dovrà avere una durata minima di 20 ore.
La tariffa oraria è di € 50 + IVA.

sostenuto da



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
SICILIANA
Assessorato Turismo
Sport Spettacolo

scetro



TEATRO SELINUS / TEATRO LIBERO PALERMO
TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA

Piazzale Carlo D'Aragona, 7
Castelvetrano (TP)

Info e Prenotazioni +39 360 549523
Infoline +39 091 6174040

www.teatroliberopalermo.it
info@teatroliberopalermo.it

se