

PRESENTE FUTURO 2018

Young Contemporary Performing Arts Festival and Prize

23, 24 e 25 maggio 2019

14^a edizione

IL BANDO

CONCEPT

Presente Futuro, giunto alla 14ma edizione, è un festival internazionale con un premio annesso dedicato alla giovane creazione contemporanea nell'ambito delle arti performative della scena (Teatro, Danza, Teatro-Danza, Physical Theatre, Performance). Il festival che si pone come momento di visibilità e promozione della scena emergente europea, intende sostenere e accompagnare la creazione contemporanea attraverso connessioni internazionali, sostegno alla produzione, residenze e confronto con pubblici e operatori del settore di diversi paesi. Rispondendo all'identità internazionale e alla vocazione dello scambio artistico culturale del Teatro Libero Palermo e del suo storico festival "Incontroazione", "Presente Futuro" intende creare delle opportunità di connessioni che consentano l'accompagnamento alla produzione e il sostegno della giovane creatività votata ai nuovi linguaggi della scena. Il Festival declinerà la propria identità attraverso attività di formazione, incontri, scambi e il premio "*Presente Futuro Prize*" che consentirà di ottenere un premio in denaro, una residenza, e l'opportunità di presentare la versione completa del proprio lavoro in seno alla 15esima edizione del Festival Presente Futuro nel 2020. Oltre alla possibilità di partecipare al **FITT di Tarragona (Spagna)** nel 2020, verranno assegnati altri premi che favoriranno il sostegno alla creazione artistica **quali residenze internazionali** grazie alla partnership stretta con il festival **Between The Seas (Grecia)** e il **Teatro San Materno di Ascona (Svizzera)** o premi in denaro, erogati dal **dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma** e dal **COBAS Scuola di Palermo**. **L'Anghiari Dance HUB** sosterrà invece con una residenza e una borsa di studio un/a coreografo/a under35 proveniente dal Sud Italia.

Art. 1) AMMISSIBILITÀ

Possono partecipare al Bando soggetti (artisti, compagnie, gruppi) residenti su tutto il territorio UE dotati di Agibilità (Modello A1 per i non residenti in Italia), inseriti in un percorso professionale da almeno tre anni, tra i cui componenti vi sia una prevalenza di artisti e/o tecnici con età inferiore ai 35 anni, che propongano creazioni compiute o parti di creazioni della durata massima di 20 minuti nell'ambito delle performing arts (teatro, danza, teatro-danza, performance). La selezione è aperta anche a progetti in fase di creazione o studi che abbiano raggiunto una forma compiuta di non meno di 20 minuti. Per accedere alla selezione è necessario inviare la documentazione a mezzo mail così come indicato nel presente bando nell'articolo specifico. L'ammissione è a giudizio insindacabile della direzione del Teatro Libero che selezionerà sulla base della qualità e della coerenza del progetto rispetto agli obiettivi del Festival. L'esito della selezione, la data e l'orario di esibizione sarà comunicato ai referenti dei progetti scelti. L'iscrizione è gratuita.

Art. 2) ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

La sezione della competizione del Festival si articolerà in diverse giornate e vedrà programmati quattro progetti a sera. Ciascuna compagnia avrà a disposizione 30 minuti, nel corso dei quali dovrà effettuare la performance, il relativo montaggio e lo smontaggio. La giuria e il pubblico prenderanno parte alle tre serate e dopo l'ultima giornata di concorso decreteranno i vincitori.

Art.3) SCHEDA TECNICA E LOGISTICA

•••

I progetti dovranno prevedere poco ingombro scenico e comunque essere tecnicamente agili così da consentire il rapido susseguirsi di performance nell'arco delle tre serate. Il Teatro fornirà una scheda tecnica di base. Sarà prevista una fase di pre-montaggio comune tra le performance in concorso. Poiché lo spazio Teatro Libero è un bene monumentale, non è consentita utilizzazione di fuoco, colori liquidi o in polvere, terra, sabbia, sale, fumo, per l'allestimento scenico o durante lo svolgimento dello spettacolo, eventuali esigenze specifiche e particolari dovranno essere comunicate all'atto dell'iscrizione e saranno oggetto di approvazione da parte della direzione del Teatro. Inoltre, il materiale d'ingombro (casce, bauli della sartoria, imballaggi, altri materiali non necessari allo spettacolo) deve essere conservato, a cura della Compagnia, sul proprio camion e/o comunque non potrà essere custodito per nessun motivo in teatro oltre il tempo necessario alla performance.

Ciascuna compagnia avrà a disposizione 2 ore per l'allestimento e le prove nello spazio del Teatro, secondo un calendario che verrà concordato e sottoscritto.

Art. 4) PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Per l'iscrizione al bando di selezione è necessario inviare **entro e non oltre l'8 marzo 2019, alle ore 12.00**, a mezzo mail all'indirizzo di posta elettronica: bandi@teatroliberopalermo.it, una mail avente come oggetto: **"PF2019 Bando"**, contenente la seguente documentazione, scaricabile dal sito www.teatroliberopalermo.it, debitamente compilata:

- Scheda d'iscrizione al bando (Allegato A). L'allegato ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento;
- Scheda dati della compagnia e dei suoi componenti (Allegato B),
- Condizioni di partecipazione al Festival (Allegato C),
- Scheda tecnica (Allegato D).

Si prega di allegare inoltre i seguenti materiali:

- Foto della creazione (di cui almeno 2 a buona risoluzione per la stampa),
- Link al video integrale del progetto, (**non si accettano video inviati tramite Wettransfer, Google drive né su supporto DVD**)
- Curriculum della compagnia
- Documento attestante i dati fiscali della società/compagnia che stipulerà l'accordo formale con il Teatro.

Art. 5) LA GIURIA

La giuria del premio sarà composta da operatori, giornalisti e studiosi del settore di livello internazionale.

Art. 6) IL PREMIO

Il festival prevede l'assegnazione di diversi premi:

- **Primo premio festival Presente Futuro 2019**, che prevede:
 - 1.000 €
 - una residenza di una settimana presso il Teatro Libero di Palermo, con l'obiettivo di sostenere lo sviluppo della creazione e la possibilità di realizzare una creazione di almeno 50 minuti;
 - la presentazione del progetto alla 15esima edizione del Festival Presente Futuro nel 2020;
- **Premio Festival FITT di Tarragona**, che permetterà al vincitore di partecipare al FITT 2020 con la versione completa del progetto, della durata di 50 minuti,
- **BTS (Between the Seas) Residenza artistica presso Monemvasia (Grecia)** a settembre 2019 con una restituzione pubblica del lavoro finale,

●●●

- **Premio “Per fare il teatro che ho sognato, per-formare il Sociale”**, assegnato dal Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo dell’Università La Sapienza di Roma), donerà 1.000 € allo spettacolo in concorso realizzato da un artista/compagnia under35 che maggiormente dimostrerà una vocazione sociale,
- **Premio Anghiari Dance HUB per un coreografo under35 proveniente dal Sud Italia**, che permetterà al vincitore di ottenere una settimana di residenza, una settimana di seminario di tutoraggio e una borsa di studio presso l’Anghiari Dance HUB,
- **Premio Teatro San Materno Ascona – Svizzera**, che offrirà una settimana di residenza presso il Teatro San Materno di Ascona con una restituzione pubblica di almeno 40’,
- **Premio Zero in condotta - Cobas**, che assegnerà 500 € al progetto selezionato dalla giuria Cobas che privilegerà tematiche socio-politico-sindacali.

Art. 8) COPERTURA DELLE SPESE

Il Teatro garantirà un rimborso spese pari a 200€ per ciascun componente delle compagnie selezionate alla partecipazione alla fase finale del premio. È previsto il rimborso per un massimo di 4 elementi a compagnia, di cui almeno la metà dovrà essere performer.

Art. 9) LIBERATORIA

È facoltà del Teatro abbinare al concorso operazioni di diffusione mediatica e fotografica. Le compagnie dei progetti selezionati, con l’accettazione delle condizioni di partecipazione, autorizzano la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione di immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e a titolo gratuito, senza avere nulla a pretendere sia dal Teatro sia da eventuali emittenti pubbliche o private o collaboratori. Il rappresentante di ogni compagnia sarà tenuto a dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o attività di promozione del Festival.

