



Poetiche e Politiche PER LE ARTI PERFORMATIVE UNDER35

Presente e futuro della creazione contemporanea

Una riflessione condivisa, tra politiche e poetiche, sui giovani artisti

SABATO 25 MAGGIO 10h30

TEATRO BIONDO

Via Roma, 258

info 392.9199609

SABATO 25 MAGGIO 10h30

TEATRO BIONDO

Via Roma, 258 – Palermo

TAVOLA ROTONDA

Poetiche e Politiche

PER LE ARTI PERFORMATIVE UNDER35

Presente e Futuro della creazione contemporanea

Una riflessione condivisa, tra politiche e poetiche, sui giovani artisti

In occasione della 14ª edizione di *Presente Futuro*, festival internazionale rivolto alle nuove generazioni di artisti della scena contemporanea, il Teatro Libero di Palermo, con la collaborazione e il sostegno del Teatro Biondo di Palermo, intende promuovere una riflessione condivisa sulle poetiche e le politiche per il teatro contemporaneo under35. Quali spazi, quali processi di creazione, quali dinamiche produttive sono oggi attuate e intraprese dai giovani artisti della scena contemporanea? Come s'intrecciano le poetiche con le politiche culturali e qual è il sentire degli artisti rispetto alle dinamiche produttive? Il rapporto con il pubblico? La mobilità degli artisti come valore o come necessità? La residenza come progetto e come metodo produttivo oppure come nuova forma di cooperazione e produzione?

Una mattinata di riflessione suddivisa in due momenti, la prima con interventi di critici, programmatori, artisti, con un focus sulla realtà siciliana, e una fase conclusiva con un dibattito aperto.

Tavola Rotonda cui prenderanno parte:

Pamela Villorosi – Direttrice Teatro Biondo Palermo; Luca Mazzone – Direttore Teatro Libero Palermo; Laura Sicignano – Direttrice Teatro Stabile Catania; Roberto Giambone – Teatro Biondo Palermo; Prof. Guido Di Palma – presidente commissione prosa Mibac; Mimma Gallina – Scuola Civica Paolo Grassi / Associazione Ateatro; Joan Negrié – direttore *FITT festival* Tarragona; Andrea Porcheddu – Critico Teatrale; Alessandra Stanghini – Anghiari Dance Hub; Tiziana Arnaboldi – Teatro San Materno di Ascona; Prof. Stefano Locatelli – “*Per fare il teatro che ho sognato*” Università La Sapienza – Roma 1; Anna Kapousizi – *Between the Seas Festival* (New York/Athens); Rossella Pizzuto – Piccolo Teatro Patafisico; Daniele Nash e Quinzio Quiescenti – Chapitô Danisinni; Guido Valdini – La Repubblica Palermo; Sabino Civilleri – Compagnia Civilleri/Lo Sicco Palermo; Orazio Torrisi – Teatro della Città / Centro di produzione; Rosario Perricone – Museo Internazionale delle Marionette Pasqualino; Gigi Spedale – Rete Latitudini; Silvio Parito – Centro Zo; Giovanna Velardi – Compagnia PinDoc Onlus; Giuseppe Provenzano – Babel Crew Spazio Franco; Valerio Strati – Teatro Alla Guilla, Palermo; Giuseppe Massa – Compagnia SuttaScupa; Margherita Ortolani – Associazione Blitz; Filippa Ilardo – Critico teatrale; Claudio Collovà – Regista e docente Accademia di Belle Arti, Palermo; e *altri in definizione...*