



# teatro

54° STAGIONE

CIRCO CONTEMPORANEO

PERFORMANCE

DANZA TEATRO



progetto grafico: Gallopin A. Dossi & C. Vizi

TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS  
Centro di Produzione teatrale  
riconosciuto da MiC

Salita Partanna, 4 (Piazza Marina)  
90133 Palermo

t. +39 091 6174040  
m. +39 392 9199609

www.teatroliberopalermo.it  
info@teatroliberopalermo.it

**AUTUNNO**  
**2021**  
SETTEMBRE  
/ DICEMBRE

sostenuto da



# palermo

TEATROLIBEROPALERMO.IT

Teatro Libero	<b>2</b>
Editoriale	<b>3</b>
Stagione serale	<b>5</b>
<b>54° Stagione internazionale 21/22 #teatrolibero</b>	
Stagione teatrale per le famiglie	<b>18</b>
<b>Isola di Teatro</b>	
Laboratori e formazione	<b>21</b>
Biglietti & Info pratiche	<b>23</b>

## TEATRO LIBERO

**Teatro Libero Palermo / Incontroazione, Centro di Produzione riconosciuto dal MiC, è un luogo aperto e disponibile, entro cui la pratica del teatro ha una sua continuità sia teorica che d'azione, una sua prassi di laboratorio vissuta attraverso la creazione di spettacoli per adulti e per ragazzi sia a partire da nuove drammaturgie che da classici.**

Fondato nel 1968 da Beno Mazzone, ha avuto sede dal 1973 al 1999 in Vicolo Sant'Uffizio di Piazza Marina, trasformando le sale di rappresentanza dell'ex Hotel de France in spazi teatrali, dove per ben 25 anni Teatro Libero e Laboratorio Teatrale Universitario della Facoltà di Lettere, ideato da Mazzone nel 1977, hanno svolto attività di creazione, formazione e promozione. Dal 1999 ha sede nell'ex-loggiato della Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, a Piazza Marina, che ha trasformato in un funzionale spazio teatrale. Dopo circa 30 edizioni il festival Incontroazione è stato dilatato temporalmente e fa parte integrante della stagione internazionale di teatro, danza, musica, nuovo circo. Oggi è diretto da Beno e Luca Mazzone.

## PER UN TEATRO LIBERO

Riprendiamo le fila di un discorso più volte interrotto a causa della pandemia, lo facciamo coraggiosamente, articolando una programmazione ricca che impegnerà i mesi autunnali in modo intenso. Speravamo di poter programmare con più agio spazi pubblici all'aperto per mantenere un filo diretto con il pubblico per tutta l'estate, ma dopo la felice parentesi coraggiosa di giugno a Villa Filippina, che qui ringraziamo vivamente, non è arrivato alcun sostegno in tal senso e allora abbiamo deciso di ripartire dalle nostre sale.

Un equilibrio tra contemporaneità e mito, tra letteratura e drammaturgia, tra teatro, danza e circo contemporaneo, scandirà una stagione autunnale che conta oltre ventidue titoli che coinvolgerà numerosi artisti della città, della regione, di tutto il territorio nazionale ed europeo. Da qualche anno il tema della nostra stagione coincide con la nostra identità e la nostra storia, vale a dire *Libero* che come un filo rosso lega molteplicità di linguaggi, meticcio artistico e curiosità e che ci permette di scoprire e far conoscere nuovi progetti, nuovi artisti, con una particolare attenzione alle nuove generazioni, in senso lato. La stagione di quest'ultimi mesi del 2021 è una sfida: le incertezze sul futuro sono tante, le politiche culturali del paese sono confuse, spesso tese a sostenere solo grandi enti pubblici, e la pandemia ha profondamente minato la fiducia. Ci rivolgiamo al nostro pubblico e chiediamo di fare una scelta politica forte: sostenete gli organismi indipendenti e frequentate la cultura diffusa del territorio. È il momento delle scelte.

*Luca Mazzone*  
Direttore

## CALENDARIO

**AUTUNNO**  
SETTEMBRE  
/ DICEMBRE

**54° Stagione**  
2021/2022

SERALE  
ORE 21.15

**1.2.3 SETTEMBRE**  
**ASPETTANDO GIUFÀ**  
testo e regia Claudia Puglisi  
**La Compagnia Prese Fuoco**  
**Teatro Libero Palermo**

**4.5 SETTEMBRE**  
**CLITENNESTRA**  
di e da Marguerite Yourcenar  
regia Isabella Caserta  
e Jana Balkan  
**Teatro Scientifico**  
**Teatro Laboratorio, Verona**

**7.8.9 SETTEMBRE**  
**ECHOES**  
di Lorenzo De Liberato  
regia Stefano Patti  
**Produzione 369 Gradi, Roma**

**14.15.16.**  
**17.18 SETTEMBRE**  
**UN4TUNATE TALES**  
da N. Gogol  
di Evgeny Kozlov  
**Do Theatre**  
**Teatro Libero Palermo**

**28.29.30 SETTEMBRE E**  
**2 OTTOBRE ORE 21.15**  
**29. SETTEMBRE E**  
**1 OTTOBRE ORE 11.30**  
**LA BISBETICA**  
**DOMATA...**  
da William Shakespeare  
progetto Lia Chiappara  
e Salvo Dolce  
**Teatro Libero Palermo**

**6.7.9 OTTOBRE ORE 21.15**  
**6.8 OTTOBRE ORE 11.30**  
**LA COMMEDIA**  
**DEGLI ERRORI**  
da William Shakespeare  
progetto e regia  
Lia Chiappara  
**Teatro Libero Palermo**

**14.15.16 OTTOBRE**  
**LETRA**  
di Ylljet Aliçka  
regia Salvatore Tramacere  
**Koreja, Lecce**  
**Teatro Metropol di Tirana**

**19.20.21.22.23 OTTOBRE**  
**OUMINICCH'**  
di Rosario Palazzolo  
regia Giuseppe Cutino  
**Associazione**  
**Teatri Storici di Sicilia**

**26 OTTOBRE ORE 21.15**  
**27 OTTOBRE ORE 21.15**  
**PROCESSO**  
**PER CORRUZIONE**  
scritto e diretto  
Piero Nuti, da Cicerone  
**Compagnia**  
**Torino Spettacoli**

**28.29.30 OTTOBRE**  
**GHIACCIO**  
di Massimiliano Cividati  
**Aia Taumastica**  
**Teatro della Tosse Museo**  
**Nazionale dell'Antartide**  
**Felice Ippolito**

**31 OTTOBRE**  
**IL GRANDE GIORNO**  
di Daniele Ronco  
**Mulino ad Arte, Torino**

**1 NOVEMBRE**  
**CYRANO**  
da Edmond Rostand  
regia Pierpaolo Congiu  
**Mulino ad Arte, Torino**

**4.5 NOVEMBRE**  
**ANTONIO E CLEOPATRA**  
di Filippo Gessi  
regia Andrea Collavino  
**Scena Nuda, Reggio Calabria**

**6.7 NOVEMBRE**  
**AU TOUR DU CORP**  
coreografie  
Tiziana Arnaboldi  
**Compagnia Tiziana**  
**Arnaboldi, Locarno**  
**Teatro San Materno, Ascona**

**9.10 NOVEMBRE**  
**LUNARIA**  
di Vincenzo Consolo  
regia Daniela Ardini  
**Lunaria Teatro, Genova**

**10.11.12 NOV ORE 11.30**  
**13 NOVEMBRE ORE 21.15**  
**LA MERCE PIÙ PREZIOSA**  
di Jean-Claude Grumberg  
regia Beno Mazzone  
**Teatro Libero Palermo**

**16.17.18.**  
**19.20 NOVEMBRE**  
**SENZA FAMIGLIA**  
di Magdalena Barile  
regia Marco Lorenzi  
**Il Mulino di Amleto, Torino**

**24.25.26.27 NOVEMBRE**  
**ONISIO FURIOSO**  
di Laurent Gaudé  
regia Luca Mazzone  
**Teatro Libero Palermo**

**29 NOVEMBRE ORE 21.15**  
**30 NOVEMBRE ORE 17**  
**GEMMA**  
di Giada Costa  
**Teatro Libero Palermo**

**1.2.3.4 DICEMBRE**  
**IL DESERTO**  
**DEI TARTARI**  
da Dino Buzzati  
regia Lelio Lecis  
**Teatro Akroama, Cagliari**

**9.10.11 DICEMBRE**  
**NUNCAFÀDER**  
di Ugo Giacomazzi  
**Comp. Giacomazzi/**  
**Sicurella**  
**Teatro Libero Palermo**

**14.15 DICEMBRE**  
**LEVIATANO**  
di Riccardo Tabilio  
**Network NdN**  
**Fondazione Atlantide**  
**Teatro Stabile di Verona**  
**Centro Teatrale MaMiMò**  
**Teatro Libero Palermo**

**16.17.18 DICEMBRE**  
**RÊVER**  
di Andrea Saitta  
**Compagnia Décalé**  
**Teatro Libero Palermo**

1.2.3 SETTEMBRE

## ASPETTANDO GIUFÀ

LA COMPAGNIA PRESE FUOCO  
TEATRO LIBERO PALERMO

testo e regia di Claudia Puglisi  
con Silvia Scuderi e Pierre Jacquemin  
scene Aurelio Ciaperoni  
musiche dal vivo Dario Sulis  
luci Gabriele Circo

“Aspettando Giufà” è dichiaratamente uno spettacolo post-pandemico, un invito al movimento, all’azione. In bilico fra due realtà, fra la fine di un’epoca e l’inizio di una nuova era, Giufà rompe la quarta parete, come il caso rompe la tranquillità della nostra vita e ci pone davanti all’imprevisto. Come la meccanica quantistica rompe la concezione della realtà e illumina universi paralleli e infinite dimensioni. Demone della scena, buffone e sacro, viene qui indagato come il primo personaggio dell’Assurdo. Eccolo allora sulla scena del più rappresentativo fra i testi del Teatro dell’Assurdo. Ma se Godot era figlio dell’esistenzialismo (corrente filosofica, clima culturale che si diffonde in Europa fra le due guerre, e nel secondo dopoguerra) Giufà è orfano perché il mondo è cambiato. La scena è abitata da due personaggi che sembrano essere l’incarnazione stessa della Morte e delle paure, proprie di quel sistema culturale che Giufà vuole oltrepassare. Eroe dell’era post-Covid crede nella scienza e si rivolge agli esseri umani, per fare in modo che ognuno agisca la propria vita consapevolmente. Suo strumento è l’ironia, poiché il riso è sempre il trionfo della vita.



4.5 SETTEMBRE

## CLITENNESTRA

TEATRO SCIENTIFICO  
TEATRO LABORATORIO, VERONA

da e di Marguerite Yourcenar  
diretto e interpretato da Isabella Caserta  
e Jana Balkan  
scenografia Laboratorio Teatrale  
costumi Mariana Berdeaga  
tecnico luci Luca Cominacini  
fonico Giacomo Venturi

Un amore devastante che travalica la morte. Clitennestra: vittima o carnefice? La rivisitazione del mito classico proposto in chiave contemporanea da Marguerite Yourcenar, che sorregge la partitura letteraria con costante afflato poetico, offre agli spettatori – giudici di oggi – l’assassinio di Agamennone, perpetrato dalla moglie Clitennestra. *Fuochi* di Yourcenar, di cui fa parte *Clitennestra*, presenta una serie di ritratti interiori frutto di una violenta esperienza d’amore dell’autrice. La voce di Clitennestra si interseca e alterna con i pensieri dell’autrice, in un raddoppiamento del personaggio. Clitennestra è una donna che prima di essere carnefice è stata vittima, si libera della noinea di criminale cui la storia l’ha condannata: una donna che si ribella alla violenza che ha subito come moglie e madre e che pagherà il suo gesto con la vita (sarà uccisa dal suo stesso figlio), una donna che ci porta in una dimensione estrema dei sentimenti, una donna che come assassina non può essere assolta, ma forse capita.



7.8.9 SETTEMBRE

## ECHOES

PRODUZIONE 369 GRADI, ROMA

di Lorenzo de Liberato  
regia Stefano Patti  
traduzione Marco Quaglia  
con Marco Quaglia e Stefano Patti  
scene Barbara Bessi  
costumi Marta Genovese  
disegno luci Paride Donatelli  
disegno suono Matteo Gabrielli e Samuele Ravenna  
assistente alla regia e live set Cristiano Demurtas  
voce fuori campo Giordana Morandini

In un futuro distopico e vicino a noi la Terra è divisa in grandi blocchi governativi. Non esiste la democrazia come la conosciamo. Non esiste l’umanità come la intendiamo oggi. Una bomba è stata sganciata in un agglomerato urbano, sono morte un milione di persone. Un giornalista, De Bois, intervista il responsabile della carneficina, il misterioso Echo. La domanda è semplice e precisa: perché? I due interlocutori si fronteggiano in un duello verbale, un confronto secco, in una sorta di bunker, con un inaspettato capovolgimento dei ruoli. A poco a poco i due uomini diventano sempre più complementari ed il confine tra bene e male risulta sempre più labile. Lo spettacolo si svolge attorno a un tavolo e ciò che avviene in scena è uno svisceramento di tematiche come la Politica, l’Economia, il Potere, la Religione e soprattutto l’Uomo e le sue paure.



progetto sostenuto da Carrozzerie Not  
residenza produttiva Teatro Studio Uno

14.15.16.17.18 SETTEMBRE

## UN4TUNATE TALES

DO-THEATRE  
TEATRO LIBERO PALERMO

liberamente ispirato alla novella “Il Cappotto”  
di Nicolaj Gogol  
da un’idea di Evgeny Kozlov  
progetto in collaborazione con Luca Mazzone  
creazione, coreografia e regia Evgeny Kozlov  
con Lorenzo Covello, Kerstin Hurbain, Federica Marullo e altri in definizione  
disegno luci Evgeny Kozlov  
tecnico luci/audio Gabriele Circo  
attrezzatura ed elementi scenici Fiorenza Dado  
costumi Sartoria Teatro Libero

Ispirandosi alla novella *Il cappotto* di Nikolaj Gogol, Evgeny Kozlov immagina una creazione che attraversa alcuni temi universali dell’uomo, come i desideri irrealizzabili, le illusioni tradite, la solitudine e il senso d’inutilità dell’individuo nei confronti della società, della burocrazia. La vicenda umana del funzionario Akakij Akakievič Bašmačkin, vale a dire la grande ossessione e il rifiuto, nella forma fantasmagorica tipica dell’estetica di Gogol, divengono così un pretesto per entrare nel mondo sommerso di un personaggio che ha perso la testa sotto ogni punto di vista: reale, concreto, figurativo, immaginario. La sua testa è un serbatoio pieno di molteplici idee, desideri, tabù. Nella rarefazione del clima gogoliano, però, il rapporto tra i sogni e la realtà può rompersi, lasciando che la quotidianità, fatta di semplici rituali in apparenza noiosi, si trasformi: la testa, così, non obbedisce più alla razionalità ma inizia a vagare in una dimensione fantastica, onirica, a tratti grottesca...



**28.29.30 SETTEMBRE  
E 2 OTTOBRE  
29 SETTEMBRE  
E 1 OTTOBRE**

**ORE 21.15  
ORE 11.30**

## LA BISBETICA DOMATA...

**TEATRO LIBERO PALERMO**

da William Shakespeare  
progetto di Lia Chiappara e Salvo Dolce  
regia Salvo Dolce  
con Matteo Anselmi, Giada Costa, Giuseppe Pestillo,  
Silvia Scuderi, Giuseppe Vignieri  
riduzione drammaturgica Lia Chiappara e Salvo Dolce  
ideazione scene e costumi Salvo Dolce e  
Giulia Santoro  
realizzazione scena e costumi Giulia Santoro  
luci Gabriele Circo

“La bisbetica domata” (1592-1594) di William Shakespeare intreccia le tematiche del teatro Elisabettiano con linee interpretative che vanno dal grottesco, al metateatro, alla commedia dell’arte. Shakespeare prende spunto da una figura di donna di tradizione medievale, ancora modello ai suoi tempi, in netta subordinazione all’uomo. Donna addomesticata nella parola e nella forza fisica, doti tanto elogiate nell’uomo quanto condannate nella donna. Oggi molto è cambiato nella definizione di genere e molto continua a cambiare ponendoci quotidianamente molti interrogativi. Caterina, la protagonista, de “La bisbetica domata” riflette, ci interroga sul rapporto uomo-donna e sul femminile. Se i personaggi che le ruotano attorno sono “maschere” al di sotto delle quali nascondono la loro vera natura “Caterina la bisbetica” è autentica, reale, dalle innumerevoli sfaccettature differenti e contraddittorie che la rendono unica e vera sovrattiratrice di ogni convenzione.



**6.7.9 OTTOBRE  
6.8 OTTOBRE**

**ORE 21.15  
ORE 11.30**

## LA COMMEDIA DEGLI ERRORI

**TEATRO LIBERO PALERMO**

da William Shakespeare  
progetto e regia Lia Chiappara  
con Matteo Anselmi, Giada Costa, Giuseppe Pestillo,  
Giulia Tarantino, Giuseppe Vignieri  
scene e costumi Lia Chiappara  
assistente alla regia Claudia Puglisi  
musiche Antonio Guida  
realizzazione costumi Iole Rizzo e Giulia Santoro  
luci Gabriele Circo  
video Pietro Vaglica

La commedia degli errori, una delle prime opere giovanili di Shakespeare, dalla datazione incerta, rappresentata per la prima volta a Londra il 28 dicembre 1594 al Gray’s Inn, come parte dei festeggiamenti di corte, ci dà “l’immagine di un giovane Shakespeare apprendista stregone nel campo della drammaturgia”, che si rifà ad un teatro colto, affascinato dai meccanismi classici degli scambi di persona, dei gemelli. Ma Shakespeare non ricalca o adatta il modello plautino (Menecmi), aggiunge, amplifica, raddoppia il “doppio” dei protagonisti, gemelli scambiati l’uno per l’altro durante una giornata di febbrili equivoci, accostando loro due servi, anch’essi gemelli e non distinguibili fra loro. Al tempo stesso immerge una vicenda farsesca di scambi di identità, in un contesto esotico fiabesco: una Efeso piena di stregoni e di incantesimi. Una lettura moderna ed ironica del perdersi e ritrovarsi in se stesso e nell’altro, piena di richiami ossessivi all’io e al tu, anzi di interrogativi rivolti a un “Tu” perché rassicuri sull’identità dell’“Io”. Una partita dunque difficile ed affascinante da giocare, dove il teatro nella sua totalità espressiva si diverte e ci diverte ad interrogarci.



**14.15.16 OTTOBRE**

## LETRA

**KOREJA, LECCE  
TEATRO METROPOL DI TIRANA**

regia Salvatore Tramacere  
con Roerd Toçe  
elaborazione drammaturgica Giulia Maria Falzea e  
Salvatore Tramacere  
elaborazione sonora Giorgio Distante  
scena Lucio Diana  
tecnico Alessandro Cardinale  
grazie a Hersjana Matmuja

Un mendicante, in una notte di pioggia come tante, chiede ad un maestro di città, che insegna nel paesino di montagna dove questi è nato e vissuto, di scrivergli una lettera per farsi assegnare una casa popolare. Il maestro scrive la lettera e Mark chiede che gli venga riletta. Questa lettura, l’oggettivazione della sua vita, senza alcuna enfasi diventa l’ossessione figurata del senso dell’esistenza. Mark chiederà che la lettera della sua vita gli venga riletta, nella stessa notte dal maestro e per gli anni a seguire dagli scolari che ferma per strada. Fino a che non decide di diventare voce narrante della sua stessa vita. Letra è un lavoro sulla miseria che genera amore, una miseria condivisa, della vita di tutti, della storia di un pezzo di mondo in un paese di montagna, che è come la casa che ci manca, la vita che non sappiamo rileggere.



con il supporto del comune di Barletta  
nell’ambito del progetto TOURNÉE – Programma  
Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro 2014-2020

**19.20.21.22.23 OTTOBRE**

## OU MINICCH’

**ASSOCIAZIONE TEATRI STORICI  
DI SICILIA, PALERMO**

di Rosario Palazzolo  
regia Giuseppe Cutino  
con Delia Calò e Viviana Lombardo  
allestimento scena e costumi Domenico Bravo  
drammaturgia del suono Roberto Cammarata  
disegno luci e aiutorgia Simona Sciarabba  
segretaria di produzione Valentina Enea

C’erano una volta, in una stramba veglia, due donne con i propri rituali di vita, le proprie abitudini, le proprie storie tragicomiche, le proprie famiglie più o meno sacre, che nel ritrovarsi insieme da sconosciute intuiscono la possibilità di una alleanza. Una veglia che, guardando al passato, deve disegnare un futuro decisivo per una delle due. Come se il destino si dovesse decidere lì, in quel momento. Un destino annunciato, accettato. Anche voluto, forse. Perché così è e così deve essere. Anche se non si è convinti. Ma se si vive in una comunità, di quella comunità si accettano le regole, non scritte, non codificate: tramandate, di generazione in generazione; una comunità in cui la disubbidienza non è prevista, non è contemplata. E quando pensi, forse, di disubbidire, anche questa improvvisa assunzione di responsabilità, probabile sia stata prevista, voluta, programmata da “iddi”.



26 OTTOBRE  
27 OTTOBRE

ORE 21.15 28.29.30 OTTOBRE  
ORE 11.30

## PROCESSO PER CORRUZIONE

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

scritto e diretto da Piero Nuti da Cicerone  
con Piero Nuti e Elia Tedesco

Processo che vide protagonista Verre, governatore della Sicilia qualche millennio fa, corrotto e corruttore, ladro di opere d'arte con il mezzo della violenza e il primo a creare editti "ad personam". L'avvocato dell'accusa era Marco Tullio Cicerone: le orazioni da lui scritte erano state così efficaci che Verre aveva preferito lasciare Roma prima della fine del processo, perché aveva capito che sarebbe stato sicuramente condannato. Fu nelle Verrine che per la prima volta Cicerone utilizzò la celebre esclamazione: "o tempora, o mores!", divenuta proverbiale per rimpiangere le virtù passate e deplorare la corruzione imperversante nella propria epoca. "Le Leggi avvertono l'uomo che l'uso della corruzione porta alla distruzione della democrazia". "Trafiggere le opere d'arte è come portare via l'anima di un popolo": Piero Nuti ci guida in un percorso culturale di forte contenuto dalle Verrine di Cicerone, il più geniale avvocato e oratore politico del mondo romano.



## GHIACCIO

AIA TAUMASTICA  
TEATRO DELLA TOSSE  
MUSEO NAZIONALE DELL'ANTARTIDE  
FELICE IPPOLITO

testo e regia di Massimiliano Cividati  
con Massimiliano Cividati, Andrea Zani (pianoforte)  
assistente alla regia Raffaella Bonivento  
consulenza musicale Saul Beretta - MCM  
Musicamorfofi

La conquista del Polo Sud. Un viaggio in un seminferno bianco circondato da un gigantesco interminabile puzzle di ghiaccio e abitato da una natura impossibile e dai demoni della depressione. Scott, Amudsen e Shackleton sono stati gli ultimi pionieri di una sfida alla natura prima dell'era tecnologica, quando ancora il coraggio e la resistenza erano le uniche variabili su cui si poteva giocare la sopravvivenza ancora prima della vittoria. Perché eclissarsi nel luogo più impervio del pianeta o nelle macerie di quest'avventura? Come i viaggi, ipotetici o scientifici, sulla luna, la conquista del Polo è una sfida alla forza di gravità, l'inseguimento di un'utopia di leggerezza, la fuga dal peso del vivere: una lotta all'entropia. E così attraverso le gesta di questi anteroi in un programmatico oscillare tra comicità e coté cupi, partiremo da situazioni verosimili per sviluppare conseguenze improbabili, o da ambienti paradossali per descriverli come concreti... e come Shackleton e i suoi, fallire l'apparente obiettivo principale per produrre effetti collaterali tanto più preziosi quanto imprevisi.



31 OTTOBRE

## IL GRANDE GIORNO

COMPAGNIA MULINO AD ARTE,  
TORINO

di Daniele Ronco  
con Daniele Ronco ed Elena Aimone  
con la partecipazione straordinaria di Tullio Solenghi

Ettore Stein vive in un appartamento che ricorda un acquario, con la moglie Elisabetta e Arturo, un pesce pagliaccio rinchiuso a sua volta in un altro piccolo acquario. Ettore è candidato a diventare il nuovo capo del governo. È all'asoglia della consacrazione come il più giovane premier mai stato in carica in Italia. Si è appena chiusa la campagna elettorale e ad Ettore non resta che attendere il responso delle elezioni, certo di uscirne vincitore indiscusso. Proprio quando sembra che tutto stia andando per il meglio, Ettore viene lasciato da Elisabetta, esasperata dal non riconoscere più il ragazzo premuroso e amorevole conosciuto all'università. Rimasto solo con Arturo, Ettore riceve una visita inaspettata che lo proietta in un viaggio surreale e onirico, con una inaspettata e sorprendente evoluzione che lo porterà a riconnettersi con il proprio vero sé.



LUNEDÌ 1 NOVEMBRE

## CYRANO

MULINO AD ARTE, TORINO

da Edmond Rostand  
adattamento e regia Piepaolo Congiu  
con Pierpaolo Congiu, Lia Tomatis e Daniele Ronco  
scenografia Crab  
costumi Roberta Vacchetta  
musiche Exir Gennari ed Enrico Fornatto

Una fedele riduzione in versi della famosa pièce di Edmond Rostand che mette al centro il dramma della disparità tra l'essere e l'apparire e il rapporto con la parola poetica. Cyrano ama, non ricambiato, la bella cugina Rossana, a sua volta innamorata del giovane e bel Cristiano che però "non sa parlare d'amore". Il testo di Rostand offre la possibilità di esplorare diversi registri, che si muovono dal lirico al comico al melodrammatico. "Cyrano" attraversa questa molteplicità in maniera semplice, quasi popolare, senza perdere un rigore estetico e formale. La parabola di Cyrano ci tocca perché ci ricorda quanto può costare non cedere all'ingiustizia e alle prepotenze, e quanto sia difficile esprimere e capire i nostri sentimenti più profondi. Abbiamo tutti, in qualche momento della nostra vita, indossato la maschera di Cyrano, ne abbiamo sentito il peso, molte volte possiamo aver pensato quanto sia duro vivere con un naso che sempre di un quarto d'ora ci precede.



4.5 NOVEMBRE

## ANTONIO E CLEOPATRA

SCENA NUDA, REGGIO CALABRIA

di Filippo Gessi  
regia Andrea Collavino  
con Filippo Gessi e Teresa Timpano  
scene e costumi Anusc Castiglioni  
luci Omar Scala  
aiuto regia Roberta Colacino  
project manager Roberta Smeriglio  
direttore di scena Paolo Pannaccio

Antonio e Cleopatra è, tra i drammi storici di Shakespeare quello che maggiormente riflette le dinamiche del binomio amore-morte, ma anche passione-razionalità, ragion di stato e vita privata, ragione e sentimento. È insomma un testo che indaga sull'essere umano nella difficoltà di scegliere. La tragica vicenda dei due amanti adulti che vivono il loro amore con l'intensità di due adolescenti, con l'energia tempestosa e distruttiva della gioventù. Cosa può la volontà di fronte al desiderio? Come sciogliere un nodo così stretto? Nella disputa continua e interminabile di Antonio e Cleopatra c'è il mistero dell'Amore che tutto muove e che fa dei due protagonisti le vittime e i carnefici di loro stessi. Un'isola è, quella sulla quale stanno, messa sotto la lente d'ingrandimento della loro fama. Niente di quel che dicono e fanno è privato, come ai nostri giorni i reali d'Inghilterra, ad esempio, chiacchierati e spiati per nutrire la fame di gossip, che ora come allora non cede all'età.



6.7 NOVEMBRE

## AUTOUR DU CORPS

COMPAGNIA TIZIANA ARNABOLDI,  
LOCARNO  
TEATRO SAN MATERNO, ASCONA

omaggio al Bauhaus  
coreografie Tiziana Arnaboldi  
con Marta Ciappina, Eleonora Chiocchini  
musiche Mauro Casappa  
costumi arch. Claudia Broggi  
luci Elia Albertella

Produzione sostenuta da Repubblica e Cantone Ticino, Comune di Ascona, Migros percento culturale Ticino, Fondazione Carl Weidemeyer, Fondazione Pende

Un viaggio cosmico in cui tutto ruota attorno ad un corpo vestito da nove cerchi concentrici che pulsa e respira. Aereo contorno e ingombro pesante; richiamo al cosmo e alla terra. La gonna invita a un viaggio onirico e ipnotico che parla di forme, di corpi, di equilibri e disequilibri oltre che di pesantezza e di respiro, allegoria della nostra condizione umana. Accade che possono venirci a cercare immagini aspre o dolci per convertire e rinnovare lo sguardo. Tracce di spirali, cerchi, linee, punti, accompagnate da una rielaborazione della Sagra della Primavera di Stravinsky e da una composizione dal ritmo potente, incalzante.



9.10 NOVEMBRE

## LUNARIA

LUNARIA TEATRO, GENOVA

di Vincenzo Consolo  
con Pietro Montandon  
fonica e luci Luca Nasciuti  
costumi Maria Angela Cerruti  
scene Giorgio Panni e Giacomo Rigalza  
regia Daniela Ardini

In una Palermo di fine Settecento, una mattina il Viceré si sveglia madido e tremante: ha sognato che la Luna è caduta dal cielo e, una volta raggiunto il terreno, si è spenta. Come per magia, il Viceré, a una riunione e che di lì a poco si sarebbe svolta nelle sale del Palazzo Reale, posa lo scettro sulla mappa dei possedimenti e s'impunta su una estrema Contrada senza nome. Proprio lì, alcuni villeggianti guardano sorpresi la Luna che sta per sorgere e che appare insolitamente grande e colorata, in parte di rosso scarlatto. Il fenomeno è oggetto di molte astruse congetture da parte di diversi personaggi, che circondano il malinconico Viceré (la moglie Dona Sol, l'Inquisitore Don Tristano Calavera, il Cianfro della Cattedrale, gli Accademici dell'Accademia dei Platoni Redivivi...). Anime pure sono i villani della remota contrada senza nome (che parlano un dialetto di origine nordica nel cuore della Sicilia) che fanno il funerale alla luna e ne portano un pezzo al Viceré. E quando il Viceré raggiunge la remota contrada l'astro risorge, ma mancante di un piccolo pezzo.

10.11.12 NOVEMBRE ORE 11.30  
13 NOVEMBRE ORE 21.15LA MERCE  
PIÙ PREZIOSA

TEATRO LIBERO PALERMO

di Jean-Claude Grumberg  
traduzione e regia di Beno Mazzone  
con Giada Costa, Vincenzo Costanzo e Giuseppe Vignieri  
luci Gabriele Circo e Fiorenza Dado

La drammaturgia di Grumberg riesce a nutrire spettatori di ogni età e mi ha permesso con le sue tante storie, già create sulla scena del Teatro Libero, di esplorare una visione poetica che ho sempre condiviso per il suo modo semplice, ironico e profondo di affrontare i temi della nostra società. Naturalmente le sue origini, la formazione, la storia della sua famiglia che ha vissuto l'olocausto, sono quasi sempre presenti nelle sue opere, con un tratto tragicomico, che sposa il tragico ed il comico in un grottesco che mette a nudo i sentimenti umani in un dialettica cruda ma amorevole tra il bene ed il male. I fatti raccontati da Grumberg, in questa storia, fanno riferimento al vissuto di una famiglia francese deportata nell'inverno del '43. Un Teatro di narrazione che ho voluto realizzare a tre voci, due maschili e una femminile. Voci narranti i cui corpi diverranno di volta in volta i personaggi narrati. Il senso de *La Merce più preziosa* è racchiuso nelle parole dello stesso autore: "Ecco la sola cosa che merita di esistere nelle storie come nella vita vera. L'amore, l'amore che si dà ai bambini, ai propri e a quelli degli altri".  
Beno Mazzone





16.17.18.19.20 NOVEMBRE

## SENZA FAMIGLIA

IL MULINO DI AMLETO, TORINO

di Magdalena Barile, regia Marco Lorenzi  
con Christian Di Filippo, Francesco Gargiulo, Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Angelo Maria Tronca  
light designer Eleonora Diana  
collaborazione ai costumi Paola D'Arienzo  
distribuzione Valentina Pollani

Senza Famiglia, racconta di una famiglia composta da cinque personaggi, tra conflitti e impossibilità di esprimersi. È la storia tragicomica di una madre, femminista e nostalgica degli anni '70, che fuori tempo massimo decide di recuperare il rapporto con la figlia casalinga sottomessa al marito, già madre a sua volta di due figli adulti. Asserragliate in una vecchia casa al mare, la donna costringerà la figlia a seguire un corso accelerato di emancipazione, anarchia e trasgressione. Gli insegnamenti, mal compresi e non digeriti, finiranno per avere effetti nefasti sull'equilibrio del gruppo familiare. "Senza Famiglia" racconta di come i sogni dei padri e delle madri cadano come macigni sulle teste dei figli, mentre la comunicazione fra le generazioni sia costellata da equivoci e disastri. Fra voglia di approvazione e voglia di ribellione, i passaggi di consegne fra genitori e figli si trasformano in un tritacarne»



Nell'ambito Del Progetto Cura 2018  
con il sostegno del Centro Di Residenza Della Toscana  
(Armunia Castiglioncello - Capotrave/Kilowatt  
Sansepolcro)

24.25.26.27 NOVEMBRE

## ONISIO FURIOSO

TEATRO LIBERO PALERMO

di Laurent Gaudé  
traduzione italiana di Simona Polvani  
regia, scena e paesaggio sonoro Luca Mazzone  
con Giuseppe Pestillo  
costumi Giulia Santoro  
luci Fiorenza Dado e Gabriele Circo

Onisio Furioso affronta il tema della modernità del mito e lo fa costruendo un personaggio che si muove a un ritmo sul crinale tra la poesia e l'epopea, tra la parola tragica e la quotidianità. È un compito difficile quello che Gaudé si è dato nella riscrittura di una figura mitologica così simbolica e carica di rimandi, Dioniso, divinità crudele e cruenta e allo stesso tempo così vitale. Segno di morte e di vita. La dimensione simbolica, che fa da controcanto a una parola concreta, seppur poetica, qui vede un personaggio che è allo stesso tempo uomo e donna, giovane e vecchio; uno degli ultimi dei ad entrare nel pantheon greco, in empatia con coloro che lo venerano e allo stesso tempo di una grande violenza, attraente e respingente. Dioniso è il dio dei mendicanti, dei senza nome, di quelli che non hanno nemmeno una storia, Gaudé, nella scelta del nome, compie un gesto significativo e carico di rimandi simbolici utili alla definizione del personaggio teatrale, della sua essenza e del suo profilo, fa saltare le prime lettere che ne richiamano la dimensione divina, lasciando alla sua scrittura e alla scena, quella terrena; Onysos è così uomo, i suoi impulsi sono i nostri: amore, tristezza; dalla strada riparte per dare una definizione e un volto a questa divinità oggi scesa in terra. Da una qualsiasi strada di una metropoli occidentale il nostro "uomo" inizia il suo racconto...

29 NOVEMBRE  
30 NOVEMBRE

## GEMMA

TEATRO LIBERO PALERMO

drammaturgia e regia di Giada Costa  
con Maria Chiara Pellitteri e Silvia Trigona  
disegno luci Gabriele Circo  
fotografia Roberto Virdiano



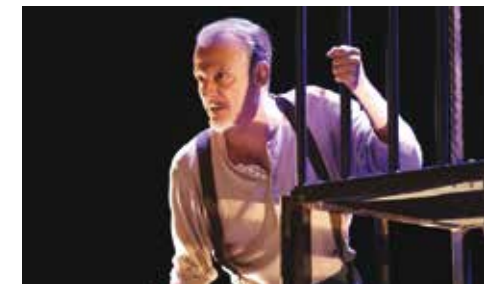
Gemma affronta il conflitto presente in una ragazza che convive con un disturbo del comportamento alimentare. La protagonista compare sulla scena scissa in due, nei comportamenti opposti ed entrambi disfunzionali tra cui oscilla nel corso della sua vita. Da un lato una Gemma anoressica intrappolata in un vortice di privazione, dall'altro una Gemma vorace alla continua ricerca di qualcosa che riempia il suo vuoto. In fondo, un'unica Gemma alla ricerca di se stessa, attraverso la sofferenza di un corpo dimorfico. Oltre tre milioni di persone in Italia, di cui 2,3 milioni adolescenti, sono affette da un disturbo del comportamento alimentare, con un'età di insorgenza sempre più bassa. Nessuno sceglie di ammalarsi, ma tutti possono chiedere aiuto e infine guarire, accettando che "il dolore non si può misurare, né mangiare" al contrario può accogliere ricongiungendosi con la propria umanità fragile a dispetto dello specchio deformante che alimenta l'ossessione e il disagio dell'insostenibile, quanto inutile, ricerca della perfezione.

ORE 21,15  
ORE 17,00 1.2.3.4 DICEMBREIL DESERTO  
DEI TARTARI

TEATRO AKROAMA, CAGLIARI

da Dino Buzzati, regia Lelio Lecis  
riduzione drammaturgica Guido Davico Bonino  
con Simeone Latini  
scenografia Valentina Enna  
costumi Marco Nateri  
aiuto costumi Noemi Tronza  
direzione tecnica Lele Dentoni  
responsabile di produzione Marina Mura

Giovanni Drogo, un giovane ufficiale, parte una mattina di settembre dalla sua città per la Fortezza Bastiani, che da secoli si staglia, con le sue ridotte, i suoi fortini, le sue casematte, ai margini di un inesplorato deserto. Il Deserto dei Tartari è una folgorante metafora del viaggio dell'uomo verso la solitudine e verso la morte: un viaggio ad una sola direzione, che non ammette ripensamenti né arretramenti (tornare a casa, per Giovanni, è – psicologicamente, prima che fisicamente – impossibile); è il vuoto, l'assenza, la negazione della speranza: nessuna avventura, nessuna impresa, nessuna ora di gloria, nessun riscatto è possibile per Drogo, come per tutti noi. "Nella mia riduzione ho cercato di far passare (e mi auguro arrivi allo spettatore), la radicale aristocraticità di questo messaggio pessimistico: dal quale tuttavia sembra filtrare un filo di pietà, a cui ciascuno può, se vuole, abbeverarsi".  
Guido Davico Bonino



9.10.11 DICEMBRE

## NUNCAFÀDER

COMPAGNIA GIACOMAZZI/SICURELLA  
TEATRO LIBERO PALERMOdi Ugo Giacomazzi  
con Ugo Giacomazzi e Angelo Sicurella  
musiche Angelo Sicurella

*Nuncafàder* è nato in occasione di un evento collaterale del Gay Pride palermitano. Sono voluto partire da me e da un tema che mi sta pungolando da anni: il concetto di paternità omosessuale. Prendendo spunto da casi concreti di amici che hanno avuto dei figli con la maternità surrogata mi sono spinto subito ad esplorare parti mie molto intime, lavorando sui plurimi significati che ha per me 45enne la sessualità. L'indagine privata e quella sociale si sono mischiate soffermandosi sull'ossessione di cui vedo sempre più vittime, quella di procreare. Una sorta di ansia che l'essere umano ha di esistere perpetuando il proprio DNA in una creatura che sempre più debba essere corrispondente ai propri desideri e quindi più perfetta possibile. I personaggi sono come un Corpo e un'Anima separati ad espiare la loro Passione di vita. Si rivolgono a un Amore ideale e perfetto, fuori da questo luogo in cui si sono quasi costretti e sul quale riversano il desiderio di generare una vita ideale e perfetta che non esiste.

Ugo Giacomazzi



14.15 DICEMBRE

## LEVIATANO

NETWORK NDN  
FONDAZIONE ATLANTIDE  
TEATRO STABILE DI VERONA  
CENTRO TEATRALE MAMIMÒ  
TEATRO LIBERO PALERMOdi Riccardo Tabilio  
drammaturgia Chiara Boscaro  
regia Marco Di Stefano  
con Giulio Forges Davanzati, Alessia Sorbello,  
Andrea Trovato  
assistente alla regia Cristina Campochiaro  
scenografie video Antonio Simone Giansanti  
scene e costumi Marco Di Stefano  
preparazione musicale a cura di M°Attilio Costa  
disegno luci Enzo Biscardi

Nel 1995 la polizia di Pittsburgh si presenta a casa di McArthur Wheeler per arrestarlo: è stato riconosciuto colpevole di rapina aggravata ai danni di due banche. Apre la porta agli agenti e sbianca: «Com'è possibile? Ma io avevo in faccia il succo di limone.» Il succo di limone... Gli inquirenti si scambiano uno sguardo. Il succo dell'invisibilità? Il caso Wheeler, finisce in mano a due studiosi di psicologia sociale, David Dunning e Justin Kruger e diventa lo spunto per una «teoria della stupidità»: il cosiddetto *Effetto Dunning-Kruger*. La ricerca viene pubblicata, ha un enorme successo e consegna al mondo l'archetipo mitologico degli stupidi. *Leviatano* parte da qui, da questa storia di cronaca degli anni '90, e la racconta a partire dalle fonti giornalistiche e accademiche. La insegue e la interpreta, affondando lo sguardo nella stupidità – motore potente della Storia – e nelle sue origini. Come il romanzo di Paul Auster a cui *Leviatano* deve il suo titolo, compie una ricostruzione, ricercando in essa – la storia di un uomo solo tra le rovine dell'America post-industriale – in controluce, la filigrana del mondo contemporaneo.

Riccardo Tabilio

col supporto di TRAC - Centro di residenza teatrale  
Pugliese, AterlierSi e Dracma - Centro sperimentale  
di arti sceniche  
realizzato da Compagnia Carmentalia e La  
Confraternita del Chianti

16.17.18 DICEMBRE

## RÊVER

COMPAGNIA DÉCALÉ  
TEATRO LIBERO PALERMOregia Andrea Saitta  
di e con Giorgio Cannata, Noemi Quattrocchi, Andrea  
Saitta  
scene, costumi e bestiario Alessandra Bruno  
musiche Andrea Saitta

Quanto un sogno può essere reale? E quanto invece la realtà può avvicinarsi a un sogno? *Rêver* indaga questo sottile confine che c'è tra il concreto e l'onirico, uno spettacolo che conduce lo spettatore in mondo surreale dove tutto può accadere. Tre sono i personaggi che fin dalla prima scena ci mostrano la loro condizione di "dormienti", come se vivessero in una fase Rem perenne che li porta ad affrontare le loro paure, le loro insicurezze

e che mette in mostra la loro fragilità. Tra danza, mimo, acrobatica, clownerie, i tre protagonisti della nostra storia si muovono sul crinale tra realtà e immaginazione, tra concretezza e dimensione onirica, sconfinando nel non sense, nell'ironia, nel gioco. Dal sonno, i protagonisti via via si lasciano andare sicuri vivendo situazioni, gag che scandiranno una storia tutta da scoprire.

## CALENDARIO

**AUTUNNO**  
SETTEMBRE / DICEMBRE

**54° Stagione**  
2021/2022

ISOLA DI TEATRO  
**ORE 17.00**

**4 SETTEMBRE**  
**ASPETTANDO GIUFÀ**  
*testo e regia*  
Claudia Puglisi  
**La Compagnia Prese Fuoco**  
**Teatro Libero Palermo**

**24.25 OTTOBRE** **ORE 21.15**  
**26 OTTOBRE** **ORE 9.30**

**IL BAMBINO**  
**E LA FORMICA**  
*di* Massimiliano Burini  
e Giuseppe Albert Montalto  
**Fontemaggiore, Perugia**

**2 NOVEMBRE** **ORE 17.00**  
**3 NOVEMBRE** **ORE 9.30**

**IL GIARDINIERE**  
**DI PUCCINI**  
*di* Filippo Gessi  
**Scena Nuda, Reggio Calabria**

**22.23.24 NOVEMBRE**  
**CIPOLLINO**  
*progetto e regia* Annamaria  
Guzzio  
**Teatro Libero Palermo**

**27.28.29 NOVEMBRE**  
**SUONI IN RIVOLTA**  
*di* Alice Canovi  
**Fondazione Aida, Verona**

**5.6 DICEMBRE**  
**LA GROTTA**  
**DEL MUTAMEMBRA**  
*di* Gabriele Traversa  
*regia* Tiziana Lucattini  
**Ruotalibera, Roma**

## 4 SETTEMBRE

### ASPETTANDO GIUFÀ

**LA COMPAGNIA PRESE FUOCO**  
**TEATRO LIBERO PALERMO**

*testo e regia di* Claudia Puglisi  
*con* Silvia Scuderi e Pierre Jacquemin  
*scene* Aurelio Ciaperoni  
*musiche dal vivo* Dario Sulis  
*luci* Gabriele Circo

“Aspettando Giufà” è dichiaratamente uno spettacolo post-pandemico, un invito al movimento, all'azione. In bilico fra due realtà, fra la fine di un'epoca e l'inizio di una nuova era, Giufà rompe la quarta parete, come il caso rompe la tranquillità della nostra vita e ci pone davanti all'imprevisto. Come la meccanica quantistica rompe la concezione della realtà e illumina universi paralleli e infinite dimensioni. Demone della scena, buffone e sacro, viene qui indagato come il primo personaggio dell'Assurdo. Eccolo allora sulla scena del più rappresentativo fra i testi del Teatro dell'Assurdo. Ma se Godot era figlio dell'esistenzialismo (corrente filosofica, clima culturale che si diffonde in Europa fra le due guerre, e nel secondo dopoguerra) Giufà è orfano perché il mondo è cambiato. La scena è abitata da due personaggi che sembrano essere l'incarnazione stessa della Morte e delle paure, proprie di quel sistema culturale che Giufà vuole oltrepassare. Eroe dell'era post-Covid crede nella scienza e si rivolge agli esseri umani, per fare in modo che ognuno agisca la propria vita consapevolmente. Suo strumento è l'ironia, poiché il riso è sempre il trionfo della vita.



**24.25 OTTOBRE**  
**24.25 OTTOBRE**

**ORE 21.15**  
**ORE 9.30**

### IL BAMBINO E LA FORMICA

**Fontemaggiore, Perugia**

*di* Massimiliano Burini e Giuseppe Albert Montalto  
*regia* Massimiliano Burini  
*con* Giulia Zeetti, Andrea Volpi  
*muppets e supervisione*  
*ai movimenti scenici* Marco Lucci  
*composizioni musicali e suono* Gianfranco De Franco  
*drammaturgia* Giuseppe Albert Montalto

Ayo è un bambino che non ha mai visto il sole, infatti lavora nel formicaio, una miniera del Congo. Un giorno durante il lavoro una frana improvvisa lo blocca sotto terra. Mentre aspetta i soccorsi fa un incontro incredibile e imprevedibile con Undici, una formica burbera ma dal cuore gentile. Superata la sua diffidenza verso i bambini, Undici decide di aiutare Ayo ad uscire di lì. Inizia così un viaggio verso l'alto, verso la conoscenza di se stessi e verso la consapevolezza del loro posto nel mondo, imparando l'uno dall'altro che la vita è un sogno da rincorrere.



2 NOVEMBRE  
3 NOVEMBRE

ORE 17.00 22.23.24 NOVEMBRE  
ORE 9.30

## IL GIARDINIERE DI PUCCINI

SCENA NUDA, REGGIO CALABRIA

di Filippo Gessi  
con Lorenzo Praticò  
musica dal vivo a cura di Filippo Gessi  
voce soprano Eva Polimeni pianoforte Domenico Camera  
in collaborazione con il Conservatorio  
di Musica F. Cilea di Reggio Calabria

Uno spettacolo che unisce teatro e musica, in cui il racconto drammaturgico è arricchito dalle apparizioni in musica delle celebri eroine pucciniane, le cui arie per Soprano sono interpretate e musicate dal vivo. Entreremo così nel mondo poetico e musicale del grande Giacomo Puccini dalla porta della sua vita, insieme alla sua musica, che vive nello spettacolo attraverso le sue più celebri romanze. Racconteremo la sua vera storia, piena di segreti, amore, musica e bellezza.



## CIPOLLINO

TEATRO LIBERO PALERMO

progetto e regia Annamaria Guzzio  
con Giada Costa e Giuseppe Vignieri  
scene e costumi Lia Chiappara e Annamaria Guzzio  
luci Gabriele Circo  
musiche Antonio Guida

Dal caos, dal dolore, dalle disgrazie e dai disastri nasce sempre qualcosa di buono e comincia sempre un cammino di crescita. È quello che succede al nostro Cipollino, che superstita di un disastro ambientale che ha distrutto la sua piantagione di cipolle decide coraggiosamente di mettersi in cammino, oltre il fiume, nella speranza di trovare una terra più ricca dove poter fare fortuna e ritornare nella sua terra per aiutare la sua famiglia e il suo popolo. Durante il viaggio Cipollino s'imbatte in un giardino bellissimo con tanti fiori profumati, e qui incontra Violetta, una bambina della sua età sola e annoiata con una zia, Donna Orchidea, piuttosto severa e un precettore, don Pirro Porro che regolano rigidamente la sua vita. Unica alleata della piccina la governante, Sora Zucca, ed è proprio con il suo aiuto che riuscirà a costruire la sua amicizia con Cipollino. Ispirata al romanzo di Gianni Rodari, *Le Avventure di Cipollino*, la rielaborazione teatrale conduce ad un percorso di riflessione sull'integrazione e l'importanza dell'accoglienza, sulla crescita favorita dallo scambio e dall'amicizia. Uno spettacolo concepito appositamente per i bambini che parla dunque il loro linguaggio e pensa con le loro idee.



27.28.29 NOVEMBRE

## SUONI IN RIVOLTA

FONDAZIONE AIDA

di Alice Canovi  
con Alice Canovi e Riccardo Carbone  
musiche di Alice Canovi e Gerardo Canteri

Quanto è bella la musica! Lo sa bene Maga Stornella, talmente ossessionata dalla musica da essere disposta a tutto pur di diventare la migliore musicista sul pianeta! Ecco perché lei e il suo fedele aiutante Wolfgango (bis bis bis nipote del famoso Mozart) hanno progettato una pozione infallibile per produrre il suono perfetto, rendendo Wolfgango sordo e muto. Sarà compito di Maga Stornella assieme all'aiuto prezioso dei bambini, riuscire a sconfiggere i suoni a tornare ad abitare il corpo e le orecchie del povero Wolfgango, più armoniosi che mai. Per aiutarlo bisognerà cercare i suoni ribelli e scovarli da dove si sono nascosti. Strumenti musicali, i suoni del mondo e il nostro stesso corpo saranno i fedeli aiutanti in questa sfida all'ultima nota!



5.6 DICEMBRE

## LA GROTTA DEL MUTAMEMBRA

RUOTALIBERA, ROMA

di Gabriele Traversa  
regia Tiziana Lucattini  
con Tommaso Lombardo e Fabio Traversa  
ideazione e illustrazione scene Orsola Damiani  
realizzazione scene Francesco Persico  
costumi Antonia Dilorenzo  
luci Andrea Panichi Izzotti

Vinnie è un folletto del bosco, un animo gentile pieno di fantasia ed immaginazione che subisce però soprafrazioni e scherzi pesanti da parte di tutti, fatine, contadini e cavalieri. Al colmo dell'esasperazione medita di vendicarsi su Sir Parson, un Cavaliere un po' vanesio e sciocco, autore di alcuni degli "scherzi" da lui subiti. Il folletto architetta così un viaggio che nelle sue intenzioni dovrebbe concludersi con la vendetta. Fino a quando un fatto inaspettato accompagnerà i protagonisti verso una risoluzione diversa del conflitto. La Grotta del Mutamembra è un testo che affronta in maniera molto divertente ed insieme profonda, ombre e luci dell'essere umano, ed esplora alcune delle emozioni più forti che vivono in particolare bambini e ragazzi in crescita: la frustrazione e la paura di non essere riconosciuti, la paura di essere quello che si è. Nel caso di Vinnie un essere gentile che vorrebbe vivere di immaginazione, fantasia e bellezza, nel caso di Sir Parson una persona in fondo generosa e in cerca di un amico.



## LABORATORIO PER TUTTE LE ETÀ

### LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

Condotta da  
Giada Costa

L'improvvisazione teatrale è una forma di teatro a sé stante, si sviluppa interamente attorno al gioco, incentiva l'interazione, la creatività, la socializzazione, il lavoro di gruppo, la capacità di correre dei rischi e la rapidità nel prendere decisioni.

### LABORATORIO DI DIZIONE

Condotta da  
Giada Costa

Un viaggio attraverso i suoni della lingua italiana, sull'uso della voce e la lettura espressiva. Esprimersi è senz'altro qualcosa che merita la nostra cura, imparare a padroneggiare voce e dizione aumenta l'efficacia comunicativa, rafforza il messaggio e valorizza la personalità di chi parla. Farlo attraverso il gioco rende tutto questo più semplice da imparare.

### IL MUSEO DEL TEATRO

Condotta da  
Giuseppe Vignieri

Musei e teatri sono i luoghi che forse più di tutti sono stati sacrificati dalle restrizioni anti covid. Luoghi della condivisione e della socializzazione che il laboratorio intende amalgamare in un'idea progettuale originale che si sviluppa interamente attorno al gioco, che incentiva l'interazione e la socializzazione e che nel frattempo media un approccio alla grande drammaturgia.

## LABORATORIO PER OVER 55 NON PROFESSIONISTI

### LA PRINCIPESSA SICILIA E IL MITO A TEATRO

Condotta da  
Claudia Puglisi e Silvia Scuderi

Dalla leggenda della principessa Sicilia, per indagare il carattere dei suoi personaggi, studiarne le emozioni e rappresentarne la storia. Un occhio al passato, per guardare bene al presente. Il laboratorio prevede cenni sullo studio della voce, della respirazione e dell'azione scenica.

## LABORATORIO PER ADOLESCENTI IN ETÀ SCOLASTICA

### IL MITO CORPO E IL MIO SPAZIO

Condotta da  
Claudia Puglisi e Silvia Scuderi

Il laboratorio si pone l'obiettivo di risvegliare la nostra fisicità attraverso il teatro, cercando di scoprire le potenzialità espressive del corpo.

#### Appuntamento

2 incontri a settimana di 90 minuti per 4 mesi

#### Costi

80€ al mese

#### Iscrizioni

Inviare, entro giorno 8 settembre 2021 una mail a [bandi@teatroliberopalermo.it](mailto:bandi@teatroliberopalermo.it) e inserire come oggetto il titolo del laboratorio scelto; allegare cv o scheda biografica, 1 fototessera e una lettera motivazionale.

### BIGLIETTI SPETTACOLI

**SERALE** ore 21.15  
Biglietto intero 16 €  
Ridotto 12 €  
under 25, operatori e sostenitori

**ISOLA DI TEATRO** ore 17  
Biglietto intero 12 €  
Ridotto 8 €  
under 25, operatori e sostenitori

### PROMOZIONE CARNET SPETTACOLI SERALE

5 spettacoli 40 €  
8 spettacoli 56 €  
12 spettacoli 72 €

Spettacoli a scelta per titoli e per serata. È possibile acquistare più di un carnet, la scelta degli spettacoli è da effettuarsi all'atto dell'acquisto.

### ABBONAMENTO TURNO LIBERO

10 spettacoli 60 €  
Per gli under 25, operatori e sostenitori  
**ISOLA DI TEATRO**  
6 spettacoli per famiglie 36 €

### ORARIO D'APERTURA

Il botteghino sarà aperto, nei giorni di spettacolo, a partire da un'ora prima dell'inizio. È consigliabile accedere all'area spettacolo almeno mezz'ora prima dell'inizio.

### PRENOTAZIONI E MODALITÀ D'ACQUISTO

Nel rispetto dei protocolli di sicurezza e della normativa anti-covid, le prenotazioni telefoniche sono obbligatorie. **Si possono effettuare al numero 392.9199609, dal lunedì al sabato dalle ore 15.30 alle 19.**

L'acquisto del biglietto sarà contestuale alla prenotazione, secondo le indicazioni che vi verranno fornite.

### MODALITÀ D'INGRESSO

L'ingresso in sala, seguendo le procedure di distanziamento e i protocolli di sicurezza e della normativa anticovid, con obbligo dell'uso delle mascherine, avrà inizio mezz'ora prima dello spettacolo.

- Non è assolutamente consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.
- Si consiglia di essere in teatro con sufficiente anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.
- Non è consentito introdurre cibo, bevande.
- Non è permesso introdurre macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio-video.
- I telefoni cellulari devono essere tenuti spenti durante lo spettacolo.

### LISTA D'ATTESA

L'eventuale lista d'attesa sarà sottoscritta esclusivamente al botteghino, direttamente dagli interessati, a partire da mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

### DIVERSABILI

La sala del Teatro Libero non ha barriere architettoniche per i diversabili, è però preferibile segnalarlo all'atto della prenotazione telefonica per la necessaria attenzione del personale di sala.

### Spettatori sostenitori

Gli spettatori alla 52° e alla 53° stagione che hanno rinunciato al voucher/rimborso sono da considerarsi spettatori sostenitori, ai quali verranno applicate le tariffe ridotte.

La programmazione può subire variazioni per cause di forza maggiore.

**Beno e Luca Mazzone**

dir.artistica@teatroliberopalermo.it  
luca@teatroliberopalermo.it  
*direzione artistica*

**Giacoma Chiappara**

amministrazione@teatroliberopalermo.it  
*direzione amministrativa*

**Lia Chiappara**

info@teatroliberopalermo.it  
*progetti di formazione*

**Salvo Dolce**

scuola@teatroliberopalermo.it  
*promozione scuole*

**Daniela Santamaura**

scuola.selinus@teatroliberopalermo.it  
*progetto scuole selinus*

**Francesca Spirio**

francesca@teatroliberopalermo.it  
*assistente amministrativo*

**Fiorenza Dado**

tecnica@teatroliberopalermo.it  
*responsabile tecnico*

**GialloGin A.Dossi e C.Virzi**

giallogin@gmail.com  
*progetto grafico e impaginazione*

**Gabriele Circo e Mario Villano**

tecnica@teatroliberopalermo.it  
*staff tecnico*

**Studio La Vardera**

info@teatroliberopalermo.it  
*servizi amministrativi*

**Tipografia Priulla Print, Palermo**

*stampa*

teatro

sostenuto da



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE  
SICILIANA  
Assessorato Turismo  
Sport Spettacolo