

**54ª STAGIONE
INTERNAZIONALE
ISOLA DI TEATRO**

CIRCO CONTEMPORANEO

TEATRO

IL TEATRO
PER LE FAMIGLIE
INVERNO /
PRIMAVERA 2022



TEATROLIBEROPALERMO.IT

BIGLIETTI

ABBONAMENTO

4 spettacoli **20€**

BIGLIETTO SINGOLO

intero **12€**
ridotto under25 **8€**

**PRENOTAZIONI TELEFONICHE
OBBLIGATORIE**

t. +39 091 6174040 m. +39 392 9199609
dal lunedì al sabato dalle ore 15.30 alle 19

Il **botteghino** sarà aperto, nei giorni di spettacolo, a partire da un'ora prima dell'inizio. È consigliabile accedere all'area spettacolo almeno mezz'ora prima dell'inizio.

La **lista d'attesa** può essere sottoscritta al botteghino direttamente dagli interessati.

La sala del Teatro Libero **non ha barriere architettoniche** ma è preferibile segnalare l'accesso per diversabili all'atto della prenotazione.



ORE 17.00

**23 GENNAIO
QUEL GENIO
DI LEONARDO**

scritto e diretto da Ivano Cugia
Teatro Akròama, Cagliari

**13 FEBBRAIO
IL FUNAMBOLO
E LA BALLERINA**

scritto e diretto da Claudia Puglisi
Teatro Libero Palermo
in collaborazione con
La Compagnia Prese Fuoco

**27 MARZO
BIG BOOM**

scritto e diretto da Vincenzo Costanzo
Teatro Libero Palermo

**10 APRILE
CIPOLLINO**

scritto e diretto da Annamaria Guzzio
Teatro Libero Palermo



TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS

Centro di Produzione Teatrale
riconosciuto da MiC
Salita Partanna, 4 (Piazza Marina), Palermo
info@teatroliberopalermo.it

www.teatroliberopalermo.it

23 GENNAIO

QUEL GENIO DI LEONARDO

scritto e diretto da Ivano Cugia
con Tiziana Martucci, Daniele Pettinau
e Giovanni Trudu

AKRÒAMA, CAGLIARI

Chi è un genio? È una persona di straordinaria intelligenza, uno che giganteggia sopra la mediocrità della gente che gli sta intorno.

Non si tratta solo di cultura, che chiunque – nei suoi limiti – può acquisire col tempo, lo studio, le esperienze: si tratta di quella scintilla in più d'intelligenza che pochi hanno, e che non tutti quelli che possiedono riescono a sfruttare. Tra coloro che possederanno quella scintilla e riusciranno a farla attecchire nella mente, sta Leonardo da Vinci. Non fu semplicemente un genio: fu il Genio, in modo assoluto. Secondo molti, fu l'uomo più straordinario mai vissuto. Questo spirito inquieto fu pittore, scultore, architetto, matematico, ingegnere, astronomo, fisico, naturalista, chimico, musicista: i suoi interessi – in un'epoca che vedeva l'invenzione della stampa, la scoperta del Nuovo Mondo, la «rinascita» delle arti, «l'uomo al centro dell'Universo» – spaziarono quasi in ogni direzione, come un vero uomo del Rinascimento. Non voleva solo rappresentare il mondo, bensì comprenderne i fenomeni, sperimentandoli e interpretandoli con l'ausilio di una grande capacità analitica e di conoscenze geometriche e matematiche ben fondate. **Lo spettacolo darà modo, in maniera divertente ed alternativa di far conoscere anche ai più giovani la straordinaria figura di Leonardo da Vinci.**



13 FEBBRAIO

IL FUBAMBOLO E LA BALLERINA

scritto e diretto da Claudia Puglisi
con Silvia Scuderi e Salvino Calatabiano

TEATRO LIBERO PALERMO

in collaborazione con
LA COMPAGNIA PRESE FUOCO

Hinri è un aspirante funambolo. Madeleine, invece, sogna di diventare una ballerina. I due si incontrano davanti ad un tronco sul quale entrambi si esercitano. Hinri è quasi irriconoscibile, perché ha indossato un'armatura fatta di cuscini che lo copre dalla testa ai piedi, Madeleine è terrorizzata da lui. **Attraverso la relazione fra i due personaggi si dipana una storia che ha come temi elementi caratterizzanti lo sviluppo del bambino.**

Lo stile è quello della fiaba, ma qui l'ostacolo da superare non è esterno, non è un mostro crudele, è reale ed è rappresentato dai nostri stessi limiti; mentre "l'aiutante magico" in questo caso diventa una persona in carne ed ossa, che non necessita dunque di un potere sovranaturale, ma che riesce nell'intento proprio per le sue caratteristiche umane. **Non esiste dunque un solo eroe, ma eroi lo sono tutti quando scelgono di aiutarsi a vicenda in un rapporto paritario.**



**Una favola nuova
e antica per tutti!**

27 MARZO

BIG BOOM

scritto e diretto da Vincenzo Costanzo
con Vincenzo Costanzo e Marta Lunetta
illustrazioni Marta Lunetta
luci Gabriele Circo e Fiorenza Dado

TEATRO LIBERO PALERMO

Come è nato l'universo? Perché i pianeti girano intorno al sole? Che cos'è un anno luce? Come si sono evolute le specie? A rispondere è Galactos, la nostra galassia, che in occasione del suo compleanno ci racconta del prurito primordiale che ha causato il Big Bang. Ma cos'è il tempo quando tutto lo spazio è raccolto all'interno di un palcoscenico? Dentro questa scatola magica vedremo Galactos danzare con una nube intergalattica e con lei dare vita al nostro sole e a tutti i pianeti che vi girano intorno. Ci racconterà di Thalasso, il mare, innamorato della Luna, ai tempi in cui questa passava così vicina alla Terra da poterci salire su con una scala a pioli. Infine, con l'aiuto di Charles Darwin, si approderà sul nostro pianeta, la Terra. **Galactos ci parlerà dell'evoluzione della specie a partire dalla favola di Zio pesce, un pesce brontolone che non ne voleva proprio sapere di evolversi in anfibio, per finire poi con la nascita dell'homo sapiens, privo di zanne e artigli, ma con il dono più potente di tutti: la voglia di conoscenza.**



10 APRILE

CIPOLLINO

progetto e regia Annamaria Guzzio
con Giada Costa e Giuseppe Vignieri
scene e costumi Lia Chiappara
e Annamaria Guzzio
luci Gabriele Circo
musiche Antonio Guida
foto Fiorenza Dado

TEATRO LIBERO PALERMO

Dal caos, dal dolore, dalle disgrazie e dai disastri nasce sempre qualcosa di buono e comincia sempre un cammino di crescita. È quello che succede al nostro Cipollino, che superstito di un disastro ambientale che ha distrutto la sua piantagione di cipolle decide coraggiosamente di mettersi in cammino, oltre il fiume, nella speranza di trovare una terra più ricca dove poter fare fortuna e ritornare nella sua terra per aiutare la sua famiglia e il suo popolo.

Durante il viaggio Cipollino s'imbatte in un giardino bellissimo con tanti fiori profumati, e qui incontra Violetta, una bambina della sua età sola e annoiata con una zia, Donna Orchidea, piuttosto severa e un precettore, don Pirro Porro che regolano rigidamente la sua vita. Unica alleata della piccina la governante, Sora Zucca, ed è proprio con il suo aiuto che riuscirà a costruire la sua amicizia con Cipollino. Ispirata al romanzo di Gianni Rodari, Le Avventure di Cipollino, la rielaborazione teatrale conduce ad un percorso di riflessione sull'integrazione e l'importanza dell'accoglienza, sulla crescita favorita dallo scambio e dall'amicizia. **Uno spettacolo concepito appositamente per i bambini che parla dunque il loro linguaggio e pensa con le loro idee.**

