



PRESENTE FUTURO '22

25/26/27 MAGGIO 2022
19H30

UNDERGROUND
REGIA: ANTONIO CARRO
Teatro Napoli

27/05/2022
ore 21h

WAKE UP!
Maire Chteatre, Tempio Pausania, SS

OPERA DIDASCALICA
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale
Theatron

PORNODRAMA2
Euron Equilibrio APS - Versatidanza, Firenze

BODY POLITIC
Compagnie Coelacanth, Lyon

27/05/2022
ore 21h

LOSE CONTROL
Electroshocktherapy (EST)

MAYA DEREN
Palabras Palabras, Le Théâtre de la Cité internationale, FORTE - Ile de France, Le Jeune Théâtre National d'FN, La SACD, Beaumarchais

SOVRACCARICO
Dorian dance movement, Catania

WAITING FOR DORY
AG Arteria Mediterranea, Palermo

28/05/2022
ore 21h

ROSAROSAROSAE
LA BELLE DE L'LE IMMAGINI
Art Garage - Pozzuoli (Na) - Korpa
Théâtre des Calanques, Plan-B

1° MOVIMENTO
DANCE HAUS PULI / ASSOCIAZIONE CULTURALE
CONTORTI, MILANO

SEHNSUCHT
Lost Movement, Milano

IN CONTRASTABILE
PROGETTO PRODUZIONE CUBO
FWAN, CENTRO DI PRODUZIONE DANZA, ROMA



**PRESENTE
FUTURO '22
PERFORMING ARTS
FESTIVAL AND PRIZE**

**25-28 MAGGIO
16ª EDIZIONE**

TEATRO DANZA CIRCO PERFORMANCE

INFO UTILI

BIGLIETTO D'INGRESSO
1 SERATA / EVENING 10€
3 SERATE / EVENINGS+ UNDERGROUND 25€

INGRESSO / ENTRY 20H45
INIZIO / START 21H00
INGRESSO UNDERGROUND 19H15
INIZIO UNDERGROUND 19H30

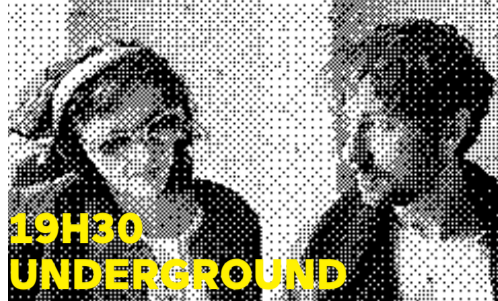
PRENOTAZIONI TELEFONICHE
T. +39 091 6174040
M. +39 392 9199609

TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS
Centro di Produzione Teatrale
riconosciuto da MiC
Salita Partanna, 4 (Piazza Marina) 90133 PA
info@teatroliberopalermo.it
teatroliberopalermo.it



25/26/27/28 - 05.2022
INGRESSO/ENTRY 19H15

PROGETTO FUORI CONCORSO 1



19H30
UNDERGROUND

Dittico Dostoevskij - Uccideresti l'uomo grasso e G.I. dal progetto Fahrenheit 2020 #ArtNeedsTime ideato da Il Mulino Di Amleto con Barbara Mazzi e Francesco Gargiulo con la partecipazione straordinaria di Christian Di Filippo a cura di Marco Lorenzi e Alba Maria Porto consulenza drammaturgica Enrico Pastore consulenza tecnica Adriano Antonucci, Giorgio Tedesco musiche originali Elio D'Alessandro produzione A.M.A Factory/Teatro Libero di Palermo in collaborazione con Asterlize Teatro

Dal Sottosuolo - Underground è composto da due performance: Atto I "Uccideresti l'uomo grasso?" e Atto II "G.I." Insieme creano il Dittico Dostoevskij e celebrano la ricorrenza dei 200 anni dalla nascita di Fëdor Dostoevskij. Le due creazioni traggono ispirazione da Delitto e Castigo e Il Grande Inquisitore (I Fratelli Karamazov) attraversando tematiche della solitudine, delle scelte morali e della rinascita, affrontate dall'autore russo e riscritte in forma contemporanea. Atto I - Uccideresti l'uomo grasso è un gioco interattivo ironico e grottesco, intrecciato al paradosso filosofico "Trolley problem", in cui il pubblico in veste di conducente del treno impazzito sceglierà chi sacrificare, facendo scelte eticamente complesse. Atto II - G.I. Prende forma di un dj set con proiezioni video, è una performance sul nesso tra il dolore, la felicità e la scelta di libertà a ritmo di musica elettronica.

PERFORMANCE PER 25 SPETTATORI

26.05.2022
INGRESSO/ENTRY 20H45



21H
WAKE UP!

di e con Marcella Meloni regia Maurizio Giordano disegno luci Tony Grandi sound editing Alberto Monaco costumi Luisella Conti oggetti di scena Clementino Deaina, Paola e Marina Luciano, Giulia Paschetta e Marco Meloni **Maimè Circoteatro, Tempio Pausania (SS)** creato grazie a S'ala-spazio per artist+ e Gurdulu Teatro con il sostegno di Movement'arti e Officine Peregrine

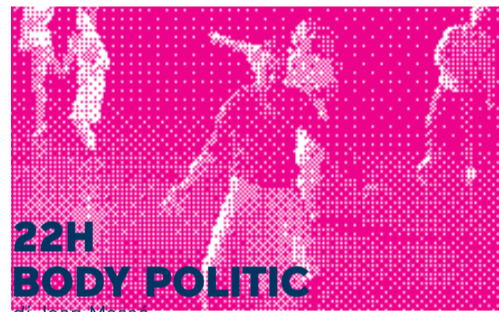
Lo spettacolo narra la storia di Rosa, giovane donna che vive isolata nella sua casa, tra manie e ossessioni. La sua spasmodica ricerca della perfezione la porterà ad impazzire e a perdere il controllo, fino a liberarsi dalle imposizioni della società per accettarsi finalmente nella sua imperfetta semplicità. Lo spettacolo utilizza un linguaggio poliedrico che unisce circo con giocoleria e verticali, clown, teatro d'oggetto, visual comedy e danza. I protagonisti di questa storia a tratti comica, a tratti commovente porteranno il pubblico in un mondo magico e fiabesco profumato di borotalco e colorato di rosa.



21H30
PORNODRAMA2

ideazione Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello con Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello, Simone Chiacchiararelli, Federico Malvaldi, Sara Sicuro sound design Matteo Ciardi consulente artistico Giulia Campolmi **Fuori Equilibrio APS / Versilidanza, Firenze**

Pornodrama2 è una danza intima fatta di corpi e parole. Corpi che si raccontano all'altro e parole che forse non verranno mai sentite. Parole effimere come la danza, che riportano lo spettatore a rivivere a modo suo l'esperienza fisica di ciò che ha davanti. Come quando appoggi l'orecchio sul petto di una persona per sentirne il battito. O avvicini il naso alla pelle per ascoltarne l'odore. Un linguaggio tra danza e drammaturgia, un testo che girerà in una danza fatta di relazioni. Una pluralità di voci che porteranno diversi punti di vista sulla visione della scena attraverso l'utilizzo di audioguide che permettono al pubblico di entrare in contatto con le voci in scena, di sceglierle e di seguirle.



22H
BODY POLITIC

di Jean Massé regia Jean Massé e Médéa Anselin con Sarah Ber, Marta Margarit, Andrea Palermo e Nathalie Podbielski (nel gruppo anche Médéa Anselin, Gerard Franch, Maria Jover, Jean Massé, Omar) Sanchis, Alexis Vandist. sound e light designer Uriel Ireland **Compagnie Coelacanth, Lyon** con il sostegno di RAMDAM - un centre d'art, Espace des Arts e Focus Jeune Theatre Européen

Body Politic è una rappresentazione tra i limiti del teatro, della performance, del teatro-danza e del concetto di rituale che si concentra sul concetto di corpo politico e di presenza corporea. Che cos'è un corpo? E un corpo sul palco? E un corpo in relazione agli altri corpi della società? E una molteplicità di corpi? Si tratta di un viaggio attraverso delle immagini corporee dove ci interroghiamo sul senso di identità, di comunità e allo stesso tempo di individualità, sul significato di realtà e finzione, vulnerabilità, violenza e resilienza. Vogliamo regalare spunti di riflessione. Parliamo diverse lingue ma la parola non è usata per trasmettere messaggi, ma per costruire legami. Per farlo, partiamo dalla nostra identità.



22H30
()PERA DIDASCALICA

testo e regia Alessandro Paschitto con Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca un progetto di Ctrl+Alt+Canc foto di scena Marco Ghidelli video Alessandro Papa **Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / Theatron Produzioni, Salerno** realizzato con il sostegno di C.U.R.A., Micro Teatro Terra Marique, Corsia Of-Centro di Creazione Contemporanea Vincitore del Premio Leo de Berardinis 2020 per artisti e compagnie campane under 35 Vincitore del bando nazionale Call from the aisle 2020 alla Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2020

Uno spazio vuoto, disallestito, nudo. Le luci di sala sono accese. Le casse spente, non c'è audio riprodotto. Né costumi: si va in scena con gli abiti del giorno. Si resta lì, buttati, davanti agli occhi degli spettatori. Tre figure - persone prima che attori - e il vuoto intorno, perfetta immagine del nostro presente. L'incapacità di rappresentare si fa immagine di un'altra incapacità: quella di vivere. Il qui e ora del teatro, privato di ogni simulazione, si impegna di significati nuovi: si fa racconto generazionale, esistenziale. La ricerca di un'azione sensata diviene vorticoso e ha il nulla di fatto come destinazione inevitabile. Dopotutto come possiamo rappresentare la vita se delle cose più semplici e quotidiane scopriamo di sapere nulla o quasi? Quale potrebbe essere l'azione di cui si dica: eccola, è questa. Quali le parole? Eppure di tentativo in tentativo, fallimento in fallimento, qualcosa sembra rimanere. Un'eco, un sedimento che si cumula, un'impressione sempre più presente nel vuoto dello spazio.

27.05.2022
INGRESSO/ENTRY 20H45



21H
LOSE CONTROL

un progetto di Electroshocktherapy (EST) voce Ilaria Delli Paoli progetto sonoro Paky Di Maio visual Francesco Zentwo Palladino movimenti coreografici Roberta De Rosa assistenti alla regia Mariachiara Cecere scenografia Vincenzo Leone scenotecnica Mustapha Khan con il sostegno di Mutamenti/Teatro Civico 14

La protagonista di Lose control si interroga sulla sua doppia personalità, mettendo in luce la presenza di due parti opposte di sé che sente il desiderio di dissociare, a causa delle difficoltà che le comporta vivere l'alternanza dell'una e dell'altra. Spesso accade che tra le parti interne ce ne sia almeno una che agisce come forza sabotatrice, opponendo resistenza al comportamento naturale della persona. Questa parte diviene un'antagonista. Il sabotatore interno è una componente dell'io che tende a rivolgersi contro la persona stessa, danneggiandola. Jung ad esempio parla di Ombra, descrivendola come un aspetto buio della psiche che ognuno ha dentro di sé. E l'altro lato della tua personalità, come la Luna Nera. Più la ignori, più le dai libertà di influenzare la tua vita. Attraverso questo fattore la persona agisce attivamente con intenzioni ostili contro se stessa, senza però avere consapevolezza di ciò. Si tratta quindi di un nemico interno: un elemento della personalità più consueto di quanto si immagini.



21H30
MAYA DEREN

di Daphne Biiga Nwanak scritto e diretto da Daphne Biiga Nwanak & Baudouin Woehl con Daphné Biiga Nwanak, Anna Chirescu and Baudouin Woehl set designer Arthur Geslin lighting design Louisa Mercier **Palabres Palabres, Le Théâtre de la Cité Internationale, FORTE - Île de France, Le Jeune Théâtre National (JTN), La SACD - Beaumarchais** con il sostegno di **Le Centre National de la Danse (CND)** Daphné Biiga Nwanak would like to warmly thank the company RB-Jérôme Bel for its support throughout this creation

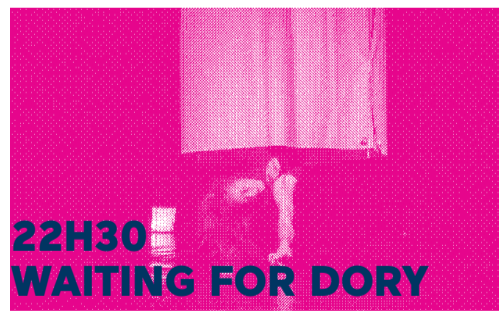
Maya Deren è una pièce che mischia diversi linguaggi e ripercorre la storia dello sguardo dall'antichità ai giorni nostri. Maya Deren è stata una regista ucraino-americana degli anni '40, nota per la qualità dei suoi film sperimentali e per l'attualità dei suoi pensieri sull'arte. Aveva fiducia in ciò che l'arte poteva realizzare. I suoi scritti ci promettono che ballare con le immagini della telecamera sconvolgerà i nostri sensi. Ci dice che il gesto che abbraccia la meccanica espande la scienza e riscrive la storia. Abbiamo applicato le sue parole ai nostri corpi per raccogliere la sfida: riscrivere la Storia, riscrivere le nostre immagini, permettendo ai nostri corpi di percepire il mondo in modo diverso. Il pezzo è costruito su un fantastico montaggio che incrocia Beyoncé e Martha Graham, che presto si trasformeranno in ballerine medievali. Attraverso questo montaggio, nasce una nuova danza, una nuova narrativa, una nuova Storia, femminista ed emotiva.



22H
SOVRACCARICO

ideato, diretto e interpretato da Damiano Scavo **Ocream dance movement - Catania**

Cosa faresti se ti trovassi obbligato a scegliere per qualcun altro? Quali sarebbero le tue priorità? Quando la vita di una persona attraversa quella di un'altra ci sono ripercussioni, insegnamenti, ferite o salti di gioia, di certo esperienze di sfumature infinitesimali, e lo sappiamo sin dal principio. Sii consapevole di ciò che puoi fare e della responsabilità che hai rispetto al mondo circostante, ciò non significa modificare il proprio agire, ma prenderne atto. Poi agisci.



22H30
WAITING FOR DORY

di e con Valeria Cultrera regia sperimentale di Circo, verticali, canto e trapezio regard extérieur, sviluppo alla drammaturgia e ricerca del movimento di Vera Mor **AC Arteria Mediterranea, Palermo**

In una linea sottile di confine fra aria e terra, tra equilibri sulle mani ed evoluzioni su trapezio, Dory, personaggio femminile confinario e smemorato, esplora due relazioni diverse con la gravità, affrontando le sue sfumature contrastanti che la mettono in difficoltà. Un cilindro sospeso a mezz'aria, da cui fuoriescono parole, oggetti ed emozioni è lo spazio fisico ed emotivo in cui si svilupperà l'azione scenica mossa dal conflitto tra il fallimento, la caduta, la terra, e il desiderio di elevazione, il sogno, l'alto, elementi che aiuteranno Dory a ritrovarsi e, anche nel caos, sentirsi a suo agio.

28.05.2022
INGRESSO/ENTRY 20H45



21H
ROSAROSAROSAE
LA PELLE DELLE IMMAGINI

concept, coreografia e performer Sara Lupoli video scenografie Alessandro Papa costumi Daria Bonavita, Dario Bianculo (in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Napoli) sound design Giorgio Bosso con la collaborazione di Matteo Vinti disegno luci Marco Ghidelli editing Pietro Di Francesco foto Sabrina Cirillo, Federica Capo **Art Garage - Pozzuoli (Na) / Korper, Theatre des Calanques, Piano8e**

È un racconto multimediale che indaga il concetto dell'abitare in relazione al corpo e al ricordo che in esso risiede. Un progetto materico e grafico, che tende alla creazione di un immaginario nomade in cui la metafora del cinema è alla base del racconto. Pelle, proiezione, tessuto, suono, movimento, si confondono nel repertorio di luoghi immateriali e mutabili, dove risiedono sentimenti ed emozioni, e fungono da sensori conoscitivi di un mondo intangibile e allo stesso tempo così legato al reale. Nel tentativo di rintracciare le matrici sensoriali, culturali ed espressive di una femminilità incorporata e a volte estranea, immagine e parola coincidono come declinazioni visive che informano e costruiscono ambienti emotivi. Il progetto è un viaggio all'interno di un corpo-casa, dove i piani di linguaggio costruiscono la mappa che traccia un vissuto.



21H30
1° MOVIMENTO

coreografia di Michela Priuli con DANCEHAUS Company Junior: Barbara Allegrezza, Niccolò Castagni, Andrea Piras **DANCEHAUSpiù / Associazione Culturale ContART, Milano**

Una riflessione sull'uomo e sul concetto di albero genealogico nata durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19. Le vicende di quest'ultimo anno hanno messo in discussione la figura stessa dell'uomo che si è trovato da solo nella sua vera casa, il corpo: luogo perfetto in cui accogliere e somatizzare le diverse sfaccettature della psiche, la ricchezza genetica del nostro DNA, e le numerose maschere che quotidianamente indossiamo. Un'osservazione non semplice che richiede un profondo senso di connessione e ascolto di sé stessi. **1° movimento** è la personale ricerca di rappresentazione di alcune di queste maschere, un percorso interiore divenuto fisico, in cui tre personaggi, una moglie, un marito ed una nonna, diventano archetipi genealogici e si fanno portatori di questa molteplice natura umana ricca di sfumature, dettagli, luci e di ombre. Il mio più grande desiderio è che questo lavoro risuoni come un'epifania. Il primo passo è riconoscere ed accettare quello che siamo, il secondo è ammirare il nostro essere in tutta la sua potenza.



22H
SENSUCHT

coreografia Nicolò Abbattista drammaturgia Christian Cansalvo con Maria Chiara Bono, Chiara Borghini, Giovanni Careccia, Gioele Cosentino, Arianna Cunsolo, Davide Galuppi, Francesca Lastella, Enrico Luly, musiche Filippo Ripamonti **Lost Movement, Milano** realizzato col sostegno di Oplis / Centro Regionale della Danza Umbria, Time To Move, Teatrino dei Fondi, Consorzio Coreografi Danza d'Autore Con.Cor.D.A., Residenze Artistiche Toscane.

Sehnsucht significa cercare il limite, scovarlo, mostrarlo. Corpi soli che indagano, in uno spazio comune, i propri limiti in relazione al corpo, allo spazio, al tempo e all'altro. Raggiungere il limite significa resistere: trovare una resistenza fisica e mentale. La creazione cerca di andare oltre il contenitore coreografico stesso, in una composizione istantanea, diversa ad ogni ripetizione. I danzatori entrano in una partitura di coordinate spaziali e temporali, con un vocabolario di movimento a cui attingere di volta in volta per scrivere una nuova relazione, una nuova coreografia.



22H30
IN.CONTRASTABILE

coreografa e interprete Jessica De Masi con le musiche originali di Salvatore Belviso produzione Twain_Centro di Produzione Danza con il sostegno di MIC e Regione Lazio finalista Cortoindanza 2016 e Premio direzioniAltre 2017 vincitore Premio Presente Futuro 2021 - Teatro Libero Palermo

Forza istintuale e forza intellettuale, istinto e pensiero, questa la dualità che motiva *In.Contrastabile*, i due poli attraverso cui la figura in scena è costretta a dimenarsi. La ricerca coreografica parte da un'immagine: una sfera di piombo situata in fondo al cuore che racchiude sofferenze della nostra vita e di tutte quelle che ci hanno preceduto. Gli effetti collaterali della nostra storia sono vivi più che mai e condizionano le nostre esistenze. La figura in scena è posseduta da questa ombra che ci accompagna, si muove guidata da essa, ma riconosce anche la presenza di qualcosa di più autentico trovandosi così in balia fra le due forze. *In.Contrastabile* è un viaggio nel nostro essere più profondo. Una ricerca su cosa realmente ci muove, una lotta contro le caratteristiche che pensiamo di incarnare, ma che dobbiamo imparare a riconoscere come influenze esterne. Allora saremo pronti a bagnarci nelle acque del nostro mondo infero e riemergere privati della paura della nostra vera essenza.

PRESENTE FUTURO '22

STAFF TEATRO LIBERO

Curatela e direzione / Luca Mazzone
Staff Festival / Salvo Dolce, Francesca Spirio, Giacomina Chiappara, Fiorenza Dado
Tecnici / Gabriele Circo, Riccardo Oliva
Comunicazione Visiva / Enrica Di Gangi
Ufficio Stampa / Chiara Lizio

I PREMI

Primo premio Festival Presente Futuro 2021
Premio di 1.500€ + Una settimana di residenza presso il Teatro Libero di Palermo + Presentazione del progetto nella prossima programmazione.

Premio BTS (Between the Seas)
Residenza artistica presso ATENE o MONMEVASIA (Grecia) con restituzione pubblica del lavoro finale.

Premio "Per un teatro necessario" Dipartimento SARAS - Sapienza Università di Roma - in collaborazione con l'Associazione Settimo Cielo
Residenza artista presso il Teatro Comunale La Fenice di Arsoli (RM)

Premio Teatro San Materno Ascona - Svizzera
Una settimana di residenza presso il Teatro San Materno di Ascona con una restituzione pubblica di almeno 40 minuti.

Premio Zero in condotta - Cobas
Un premio di 500€ al progetto selezionato dalla giuria Cobas che privilegerà tematiche socio-politico-sindacali.

LA GIURIA INTERNAZIONALE

Aktina Stathaki / BTS (Between the Seas), GRC
Prof. Guido Di Palma / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, IT
Tiziana Arnaboldi / Direttrice Teatro San Materno Ascona, CH
Gloria Sapia / Direttrice Settimo Cielo
Carmelo Lucchesi / COBAS / SPETTATORE

INFO UTILI

BIGLIETTO D'INGRESSO
1 SERATA/ EVENING **10€**
3 SERATE/ EVENINGS + UNDERGROUND **25€**
SOLO UNDERGROUND **5€**

INGRESSO/ENTRY **20H45**
INIZIO/START **21H00**
INGRESSO UNDERGROUND **19H15**
INIZIO UNDERGROUND **19H30**

PRENOTAZIONI TELEFONICHE OBBLIGATORIE
T. +39 091 6174040 M. +39 392 9199609

TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS
Centro di Produzione Teatrale riconosciuto da MiC
Salita Partanna, 4 (Piazza Marina) - 90133 Palermo
info@teatroliberopalermo.it

www.teatroliberopalermo.it